



JOLY URIANT DANS LE DÉSERT :— ILS SONT TOUS DES BREBIS GALEUSES.

JOLY.—Honoré ! Honoré ! pourquoi m'as-tu abandonné ? Et toi Félix.....
 MARCHAND.—*Felix Culpa.*
 JOLY.— Je n'aurai pas même une 99e brebis après laquelle je pourrai courir. *Sit transit gloria mundi.*

revendeuse de bière d'épinette ! Son *Stand* ne résonne plus de son chant.

Enfin la question pour la pauvre femme est de savoir si *Lestin* sera ministre ; c'est son *to be or not to be !*

* * *

Tu connais mon goût prononcé pour les friandises, les confitures et les tartines.

Tu ne seras donc pas surpris si je me suis ménagé une entrevue avec Israël, le défenseur avancé de la foi, l'émule de l'immense *Sir F. X. A. Trudel*, enfin puisqu'il faut le nommer, *Tarte*, le grand, le sublime *tartare*, qui a nom Israël *Tarto*.

Moi qui suis un canayen pur sang, je me suis présenté chez le grand écrivain sans me faire annoncer.

J'arrive. Je demande mon homme.

—Avez-vous un billet de confession ? Me dit l'es-pèce de garde-chiourme, qui interceptait le passage.

—Je suis *Fanfan Mimioche*, répondis-je *illico*. Pas besoin d'introduction avec ce nom là.

J'entre et je trouve mon homme occupé à compiler ses œuvres.

Je jette un coup d'œil sur le titre de l'ouvrage. Que vois-je ? L'eusses-tu cru, cher *Canard* ? Un grand ouvrage *un fou lié (infolio)* intitulé : *Preuves irréfragables que moi, Israël Tarte, je suis plus catholique que le Pape*, mais va sans dire que c'est pour sauver les apparences !

* * *

Emu, presque *tertifié*, je me hâtai de fuir comme la première femme aurait dû fuir le serpent, je pris une *quette de coq (cocktail)* chez *M. Roussel* et me dirigeai vers la rue *Buade*.

Je fis la rencontre de *Fabre*. Quel bon ziguc que ce *Hector* ! Je m'adressai de lui demander quelle était sa couleur politique.

Multicolore, me dit-il, comme toujours !

Tout à toi.

FANFAN MIMICHE.

TARDIVEL ET FONTAINE.

(*Imité de Molière.*)

FONTAINE.

Ta prose à des beautés qui embêtent les autres.

TARDIVEL.

Chapsal et Vaugelas sont reconnus tes hôtes.

FONTAINE.

Tu as bien le tour libre pour tous les mauvais maux.

TARDIVEL.

On voit partout chez toi la gent des oripeaux.

FONTAINE.

Si le siècle rendait justice aux beaux esprits.

TARDIVEL.

En calèche dorée tu irais bien en *Sprec*.

FONTAINE.

Connais-tu mon premier ?

TARDIVEL.

Pas même ton dernier.

FONTAINE.

Eh ! bien : J'en suis l'auteur.

TARDIVEL.

Non ; mais je sais fort bien qu'à te flatter, ça n'avait [pas un centin.

FONTAINE.

Souviens-toi de ton livre, et de son peu de bruit.

TARDIVEL.

Non, Jamais de ma vie, à ça j'en fus réduit.

FONTAINE.

Ma plume t'apprendra quel homme je puis être.

TARDIVEL.

Et la mienne saura te faire voir ton maître.

FONTAINE.

Je te défie en vers, prose, grec et latin.

TARDIVEL.

Hé bien, nous nous verrons seul à seul chez *Sylvain*.
 (Vraie copie.)

TURLUTUTU.

Joyusetés Canardifques.

L'appétit est une galanterie de la nature qui vous laisse prendre un besoin pour un plaisir.

L'homme attendu avec impatience dans la ville de *St. Jean*, c'est ben *Ptit Charles Ouimet*. Aussi, voyez comme il comprend l'angoisse de ses lecteurs. Il leur écrit de *Montréal, en route pour St. Jean*, sa patrie d'adoption, et leur dit, les larmes aux yeux, croyons nous :

"Attendez, prenez patience, je serai bientôt au milieu de vous."

N'est-ce pas pathétique ? C'est *Napoléon* parlant à sa vieille garde. *Risum teneatis.*

Les temps temps sont bien changés. Le *Canard* constate ça avec amertume. Autrefois, y'a ben longtemps de cela, les hommes, en pauvres exploités des femmes, fourbissaient leurs armes et volaient à la défense des filles d'Éve. Aujourd'hui, c'est tout le contraire. Aussi quel progrès n'avons nous pas fait ! C'est queque chose d'assom-mant.

L'autre jour, une vénérable dame est venue à nos bureaux nous prier de ne plus parler du féminin de *Mon Calpin*. Aussi, comme nous avons un faible pour le sexe faible, nous abstenons-nous de parler d'avantage du marmiton écossais *Mon calpin*. Mais en lui disant adieu, nous nous permettrons de lui conseiller de marcher quelque peu sur les traces de *Don Quichotte* et de montrer sa noble figure à *Fanfan Mimioche* ou *Turlututu*, lorsque les mauvaises langues de l'Assomption, nous tiendront au courant de ses fait et gestes.

Quel est la bonne longueur pour une jupe de femme ?—Un peu au-dessus de deux pieds.

Lorsqu'un petit garçon tombe à l'eau, quelle est la première chose qu'il fait ?—il se mouille.

Qu'est-ce que l'on met sur la table, que l'on coupe, et dont personne ne mange ?—Un jeu de cartes.

L'âge est un fleuve, que les femmes s'efforcent de faire remonter vers sa source, quand il a coulé pendant trente ans.