

LA RAISON POURQUOI



Le Jeune Sport. — Quoi, monsieur Vieuxsport, vous ne dansez pas ? N'avez-vous donc pas trouvé de danseuse ? Laissez-moi vous procurer une valse avec Mlle Lajeunesse.

M. Vieuxsport. — Elle est beaucoup trop jolie ! Ma femme en serait certainement jalouse.

Le Jeune Sport. — Alors, prenez Mlle Lantique. Elle est assez laide, celle-là, pour que Mme Vieuxsport n'en éprouve aucune jalouse.

M. Vieuxsport. — Ah bien ! C'est ma femme alors qui m'en voudrait d'avoir préféré à la sienne la société d'un tel laideron.

AMOUR !

Il est, dit-on, de par le monde,
Un souverain fort courtois,
Dont rève la brune et la blonde,
Et qui de chacun est prisé.
Il régne sur toute la terre,
Commande au village, au château ;
Mais ses yeux -- pourquoi ce mystère ? —
Nous sont cachés par un bandeau.

Tous les sujets de son empire
Disent qu'il est capricieux,
Que partout, sans trêve, il conspire,
Qu'il est timide, audacieux.
Son nom, que tout bas on épelle,
Est synonyme de vainqueur...
Qui me dira comment s'appelle
Ce grand seigneur ? Ce grand seigneur ?

Tyran cruel autant qu'aimable,
Qui de nos maux te fais un jeu,
Las ! ne serais-tu pas le diable,
Pour nous brûler à petit feu ?
Tes biens égaient tes crimes ;
Le monde est plein de tes exploits ;
Même on prétend que tes victimes
Basant les traits de ton carquois.

Amour ! voilà donc le grand maître
Aux lois duquel il faut céder.
Qu'on veuille ou non le reconnaître,
Son rôle est de nous commander,
Mais, vils fantoches que nous sommes,
Nous applaudissons au bourreau,
Qui, sans pitié, mène les hommes
Et ne les lâche qu'au tombeau.

VICTORIEN MAUBRÉ.

LE PÈRE FURET

Le père Furet attendait depuis huit jours la visite de la vieille baronne de Malenpis.

Aussi, ne fut-il nullement étonné de voir une calèche s'arrêter devant sa porte, la baronne en descendre et demander :

— Monsieur Furet ?

— C'est moi, madame, c'est moi-même en personne qu'est le père Furet, pour vous servir, s'il y a moyen.

— Vous me connaissez, sans doute ?

— Je vous connais sans vous connaître, madame ; je vous connais de vous voir passer dans votre voiture, mais ça ne s'appelle pas connaître une dame...

— Enfin... vous savez qui je suis ?

— Des gens m'ont dit comme ça que vous seriez, il paraît, la nouvelle propriétaire du château.

— Précisément... Alors, vous devez bien vous douter du motif qui m'amène chez vous ?

— Ma foi, madame, j'en suis à me le demander... je ne m'en doute pas plus que rien du tout.

— Allons, montez, père Furet, ne faites pas le finaud avec moi... Vous savez bien que je viens pour votre petit pré.

— Mon petit pré ! Quel petit pré ? C'est que j'en ai plusieurs dans le pays, des petites prés.

— Je parle de celui qui se trouve en bordure sur l'avenue du château, à l'entrée du parc.

— Tiens, tiens, tiens ! Alors, ça vous ferait plaisir, ce petit bout de terrain ?

— Seriez-vous disposé à me le céder.

— Mon Dieu, madame la baronne, si ce pauvre petit morceau de terrain vous fait plaisir, je me ferai un véritable agrément de vous le céder.

— Combien en demandez-vous ?

— Combien que vous en donnez, vous, madame la baronne ?

— Tenez, monsieur Furet, je ne suis pas disposée à finasser avec vous. Votre pré vaut bien 500 francs, je vous en donne 1,000... Est-ce convenu ?

— Mais, madame la baronne, expliquez-moi pourquoi vous me donnez 1,000 francs de ce pré, s'il n'en vaut que 500 ?

— Pour en finir plus vite.

— Eh ben ! alors, je vais vous donner un moyen d'en finir encore plus vite. Payez-moi mon pré 10,000 francs et il est à vous.

— 10,000 francs ! Mais vous êtes fou, mon pauvre bonhomme !

— Alors, madame la baronne, n'en parlons plus ! Gardez votre argent et moi je garde ma terre.

La baronne de Malenpis sortit, furieuse, en grommelant : " Vieille canaille, va ! "

Le pré en question avait été payé, dans le temps, 300 francs par le père Furet à l'ancien propriétaire du château qui, à peu près ruiné, commençait à vendre son domaine par morceaux.

La situation indiscrète de ce lopin dans le parc, en bordure sur l'avenue de tilleuls qui mène à la maison, était bien faite pour gêner la nouvelle châtelaine ; mais payer 10,000 francs ce misérable carré de terre, folie furieuse !

A quelques jours de là, le père Furet, dans une conversation avec le cocher de la baronne apprit que la vieille dame n'allait pas aux offices du village, par horreur de traverser le cimetière qui entoure l'église.

La vue d'un tombeau la faisait se pâmer. Un tombeau, que dis-je ? Une simple croix noire avec un ci-gît dessus.

A cette révélation, le père Furet rentra chez lui tout songeur.

Il dormit peu, cette nuit-là et, dès le matin se mit à la besogne.

Le lendemain, la vieille baronne de Malenpis accomplissait, dans le parc, sa petite promenade hygiénique ; mais elle ne parvint point jusqu'à la grille.

Du château, ses gens la virent jeter les bras en l'air ; on entendit de grands cris et on accourut.

— Quoi donc, madame la baronne, qu'y a-t-il ?

— Là... désignait la pauvre vieille blême bonne femme... là !

Et son doigt tremblant indiquait le pré du père Furet, d'où émergeaient une vingtaine de belles croix funéraires toutes noires avec, dessus, des larmes et des inscriptions peintes en blanc.

Le soir même, le père Furet était invité à passer chez le notaire, et à y toucher 10,000 francs, prix convenu de son terrain.

Et cette vieille canaille de père Furet accepta, mais en exigeant qu'on ajoutât aux 10,000 francs, quatre-vingt-sept francs cinquante, montant de ses débours pour les croix de son petit cimetière.

ALPHONSE ALLAIS.

ARGUMENTS CONJUGAUX

Madame. — Dabord toi, tais-toi ; c'est ce que tu as de mieux à dire !

Monsieur. — !... !... !...

SITUATION CRITIQUE



Le petit vaurien de Larigole s'asseyan au bord du ruisseau où se baignent ces demoiselles. — Eh ! dites donc, les filles, savez-vous bien dans quel guêpier vous êtes-là ? Ce ruisseau-là est rempli de tortues, de sangsues, d'anguilles et j'en ai vu retirer, hier, par un homme, six gros serpents d'eau. Et puis le vilain ivrogne de Joson, s'y est noyé la semaine dernière et l'on n'a pas encore retrouvé son corps. (C'a été un tableau terrible).