

— Un bœuf de trois pieds pour dix dollars !... Hé ! hé ! savez-vous que ça vous fait gros le pouce ? Ah !... soupira-t-il, je sais bien que je me ruine, mais que voulez-vous faire ? Je suis comme ça, moi ! J'aime les arts et il me serait impossible de lésiner avec un artiste !...

Comment repousser les propositions d'un amateur aussi éclairé, d'un homme à qui l'amour de l'art suggérait cette ingénieuse application du système métrique à la peinture ? Gratteloup accepta et prit l'engagement de livrer, huit jours après, un bœuf à l'huile de 3 pieds de hauteur.

— Et de la couleur, n'est-ce pas, recommanda le petit homme.

— Je vois que Monsieur est coloriste, insinua Gratteloup, en clignant de l'œil. Monsieur est de l'école Delacroix ?

— Non, de l'école des Frères, rectifia l'autre.

— Des frères Aubert et Jean Van Eyk de Bruges ?

— Je ne me rappelle plus... Mais cela ne fait rien à l'affaire. Du bleu, du rouge, du vert, beaucoup de couleur, c'est ce que je demande... Mettez en pour quarante sous de plus, s'il le faut !

Et l'Anglais du Nord se retira en laissant son nom à l'artiste que ces "quarante sous de plus" avaient rendu rêveur : monsieur Janslen, 227 bis, rue de la Glacière.

— Janslen ? mais c'est un nom danois ou norvégien se dit le rapin.

Et, comme il était impossible de déterminer la nationalité de son visiteur, Alcibiade Gratteloup s'arrêta au sage parti de le désigner par cette qualification vague "le noble étranger."

Quelques heures plus tard, il reçut une toile de la part du noble "étranger" et commença aussitôt le croquis du *Bœuf au pâturage*.

III

Ce fut à partir de cette époque, que le peintre, sûr du lendemain et confiant dans l'Avenir, se lança dans ce tourbillon de prodigalités effrénées, qui devait le conduire au café de Lyon de Belfort, au restaurant de la rue d'Alésia et chez le concierge de la rue Didot. Ses maigres économies y passèrent. N'importe ! pendant cette semaine de splendeur, il marcha glorieux, "dans son rêve étoilé." N'avait-il pas devant les yeux la magique vision de ces pièces en or qu'il voyait flamboyer à l'horizon comme autant de soleils.

Enfin, le bœuf fut achevé. Beaucoup de couleur ? Le noble étranger serait satisfait, car le bœuf, avait une robe rouge mouchetée de noir, les cornes jaunes, les pattes blanches, et il se détachait sur le fond orangé du ciel, entre le bleu cru d'une rivière et le vert pomme d'un bouquet d'arbres. C'était une horreur ! Quand le bœuf fut sec, l'artiste le chargea sur le crochet d'un commissionnaire et prit le chemin de la rue de la Glacière. Le commissionnaire marchait le premier. Alcibiade suivait derrière, et aux passants qui s'arrêtaient ébahis devant cet amoncellement de couleurs, il adressait de petits sourires modestes qui semblaient dire "Oui, c'est moi qui ai fait ça !"

Devant le n° 227 bis, le cortège s'arrêta.

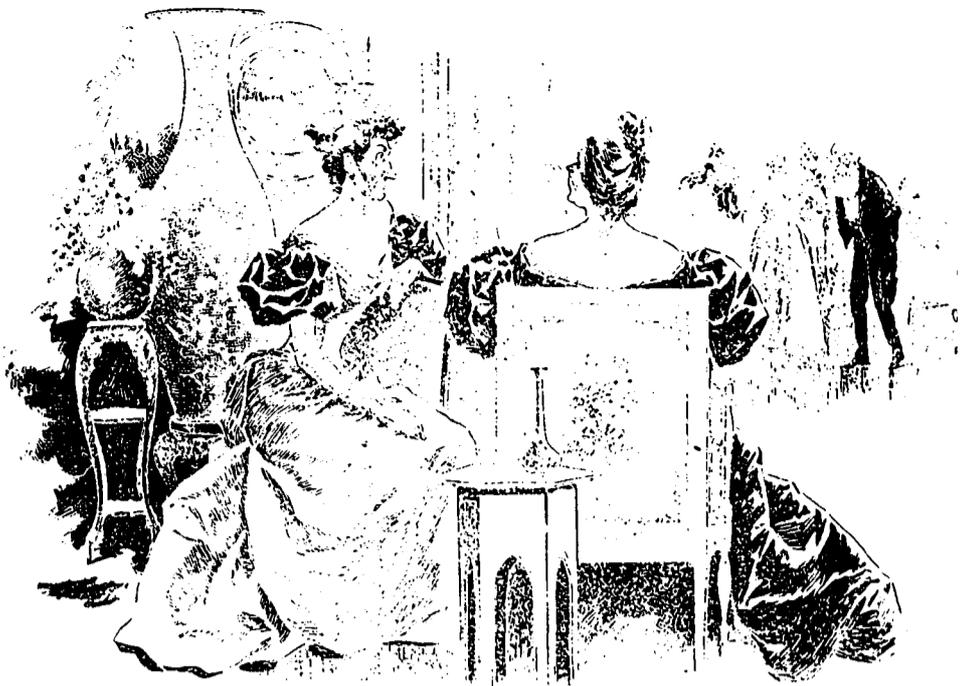
La maison ne semblait guère faite pour servir de résidence à un millionnaire. Entre une façade lépreuse dont le plâtre s'écaillait par places et un mur en torchis, à demi éboulé, une porte charretière entr'ouvrait, comme une mâchoire branlante, ses deux vantaux vermoulus.

Alcibiade entra et se trouva dans une cour bornée à l'est par une bicoque percée de rares fenêtres grillées, à l'ouest par un tas de fumier ou picotaient des poules et traversée, du nord au sud, par un ruisseau de purin. Sur l'ensemble flottait une écœurante odeur de lait rance.

DEVINETTE



On me dit qu'il y a ici une jolie personne costumée en blanchisseuse viennoise, mais je ne l'aperçois pas.



Melle Antique.—Je suis à me demander qui peut bien être ce vieux monsieur qui tourne autour de moi depuis le commencement de la soirée.
Mme Franchise.—C'est le professeur Numis, le plus célèbre antiquaire qui soit en cette ville.

A la vue de l'artiste, un marmot, sommairement vêtu, dégingola comme une boule de tas de fumier, et s'enfuit vers la maison en gambadant et en brillant :

— P'pa ! p'pa ! v'là l'bœuf !... p'pa !...

Alors de l'écurie sortit un petit homme en blouse, les pieds nus dans de gros sabots, la tête coiffée d'une casquette grasseuse. C'était "le noble étranger" ! A la vue du bœuf, il se précipita en criant d'une voix tonitruante :

— Phrasie ! Phrasie !

Madame Janslen, forte commère haute en couleur, accourut suivie de cinq petits Janslen plus ou moins débarbouillés, et toute la tribu des Janslen, au comble de l'admiration, se mit à trépigner d'enthousiasme devant le bœuf.

— Ah ! mon Dieu qu'il est beau !

— On en mangera ! prononça le mari ! Mes compliments, monsieur Gratteloup... Je vais le poser de suite. Tout est prêt, les pitons sont scellés dans le mur. Il n'y a plus qu'à l'accrocher !... Vous me donnerez bien un coup de main, monsieur Gratteloup ?

Il prit une échelle double et sortit dans la rue, Gratteloup le suivit, les cheveux mouillés par une sueur froide, craignant de comprendre...

Sacrilège ! profanation ! Une enseigne ? Oui. *Le bœuf au pâturage*, l'œuvre d'Alcibiade Gratteloup, peintre d'histoire, servait d'enseigne ! Elle était maintenant fixée à la hauteur d'un premier étage. Au dessus se lisaient ces mots, en lettres gigantesques :

JANSLÉN, NOURRISEUR

Et au-dessous, en lettres plus petites :

LAIT CHAUD, MATIN ET SOIR, ŒUFS FRAIS DU JOUR

O honte !

Ah ! Alcibiade protesta ! Il protesta avec énergie au nom de la dignité de l'art et de son honneur d'artiste ! Ce n'était point à un pareil usage qu'il destinait son œuvre et il n'entendait pas que le fruit de sa pensée, l'enfant de son imagination fût abaissé à ce rôle banal d'enseigne ! L'indignation le rendit éloquent. Mais Janslen, non moins éloquent, lui démontra que ses scrupules reposaient sur un préjugé absurde. N'est-ce pas la publicité de son œuvre qui fait la vie, la force, et la célébrité d'un artiste ? Et la preuve, c'est qu'au salon d'un particulier, il préférerait encore l'exposition d'un musée, au Luxembourg, par exemple, hein !

— Ça c'est vrai, approuva candidement Alcibiade.

Eh bien ! la ruelle n'était-elle pas un musée permanent ? un musée où circule un public sans cesse renouvelé ? Il fit si bien, il couvrit le rapin de tant de compliments, il se montra si flatteur, si admiratif, qu'Alcibiade finit par répéter avec autant de conviction que lui.

— En effet, la rue est un musée permanent.

— Parbleu ! Et maintenant, monsieur Gratteloup, vous nous ferez le plaisir de dîner avec nous.

Il dina avec eux. Il mangea la soupe aux choux à la table du nourrisseur, au milieu de la bande mal peignée des petits Janslen. Festin rustique et sans prétention. Les poules avaient fait invasion dans la salle à manger, trois ou quatre chats maigres épiaient la chute des os sur le carreau et un gros chien allongeait familièrement la langue jusque dans l'assiette du peintre. Pendant tout le repas, on ne cessa de chanter les louanges de Gratteloup, Janslen le proclamait sans rival. Madame Janslen emplissait son assiette avec vénération, et les petits Janslen, les doigts dans le nez, le contemplaient comme un phénomène de la foire. Jamais Alcibiade n'avait produit autant d'effet. Après le café :

Contre les Rhumes obstinés, la Coqueluche, l'Asthme, le Croup, etc., etc., Donnez le BAUME RHUMAL