

L'ART MUSICAL

REVUE MENSUELLE

BOITE POSTALE 2181

TELEPHONE "MAIN 1080"

LA CIE DE PIANOS PRATTE, PROPRIETAIRES

1676, RUE NOTRE-DAME.

CONDITIONS D'ABONNEMENT (PAYABLE D'AVANCE) :

CANADA ET ETATS-UNIS	\$1.00
MONTREAL (LIVRAISON A DOMICILE)	1.15
ETRANGER	1.25
LE NUMERO	10 Cts

On demande des agents dans toutes les parties du Canada et des Etats-Unis, pour la vente au numéro, les abonnements et les annonces de L'ART MUSICAL.

S'adresser au No 1615 rue Notre-Dame, ou écrire à L'ART MUSICAL, Boîte Postale 2181.

Il n'y a pas longtemps, nous avons entendu exprimer, dans des occasions différentes, l'opinion de deux prélats éminents de la province de Québec au sujet du plain-chant dans nos cérémonies religieuses : ils étaient d'avis, tous les deux, de faire chanter le plain-chant par tous les fidèles, au lieu de laisser ce soin au chœur seul, comme on fait dans nos églises. Au nombre des personnes présentes se trouvaient des musiciens qui se récrièrent, alléguant entr'autres choses la cacophonie qui en résulterait, et comme la question est à peu près d'actualité, étant donné qu'on semble la soulever en Europe en ce moment, nous reproduisons dans ce numéro un article publié récemment dans *La Tribune de St-Gervais*, bulletin mensuel de la "Schola Cantorum". Sous le titre "La Grand-Messe", le R. P. Dom P. Chauvin, O.S.B., a traité ce sujet dans un style admirable, et d'une façon tout à fait originale. Cet écrit sera lu avec grand intérêt par tous, et nous serions heureux d'avoir l'opinion de MM. Pelletier, Couture, Ducharme, Letondal, ou d'autres, sur cette question importante ; il est certain qu'elle ouvre la porte à une controverse animée dont le résultat ne saurait qu'être utile à tous.

÷

La saison musicale est à peine commencée, et déjà nous sommes menacés d'une épidémie de concerts pour cet hiver. Non pas que notre intention soit d'élever des plaintes à ce sujet, mais nous craignons que le résultat d'une surabondance ne soit désastreux. C'est tout l'un ou tout l'autre ici : l'an dernier nous avons souffert d'une pénurie de concerts, et maintenant c'est une pléthore d'auditions musicales, récitals, etc., qui s'annonce.

Sans compter les artistes étrangers qui viendront à Montréal, il y aura la série de 12 concerts d'orchestre sous la direction de M. Goulet ; le "Messe" annuel et le festival printannier de la Société Philharmonique (ce dernier comprenant quatre concerts d'œuvres chorales et orchestrales) dirigés par M. Couture ; les concerts de quinzaine de la Salle Karn, au nombre de dix à douze ; six concerts donnés par le "Trio Haydn" ; des concerts du dimanche, au moins quatre, organisés par M. Cou-

ture ; une autre série de concerts, *musique de chambre*, que joueront Mlle Abbott et M. Goulet, avec le concours d'autres artistes ; le prochain récital de Mlle Cartier ; "Les Sept Paroles du Christ" de Th. Dubois, que chantera le chœur de l'Archevêché ; "Ève" de Massenet dont la Société Chorale doit entreprendre l'exécution. Nous devons en omettre, et il y en a pourtant assez de ceux mentionnés par nous pour satisfaire les plus exigeants.

÷

Le *Presto*, de Chicago, sous le titre "The Canadian Piano Duty", déplore qu'on ait fait des démarches auprès de la Commission Internationale dont les sessions ont eu lieu à Québec, dans le but de faire abolir les droits de douane sur les pianos américains expédiés au Canada. Il considère que ce serait un malheur pour nous d'admettre en franchise les pianos américains et ne peut pas croire que les membres canadiens de cette commission soient disposés à discuter ce sujet. Ce serait, d'après lui, la ruine des manufacturiers canadiens de pianos.

Que notre confrère se rassure ; si la réciprocité nous est accordée, et c'est seulement à cette condition que les droits actuels seraient abolis, nous sommes parfaitement satisfaits d'entrer en concurrence avec les manufacturiers américains et nous sommes les premiers à nous déclarer en faveur de ce mouvement.

÷

On songe sérieusement, dans certain cercle dévoué au progrès musical, à faire construire une salle de concert pouvant contenir 3,000 personnes. Nous espérons que cette idée se réalisera sous peu. Montréal est un centre tellement important que l'on conçoit à peine l'absence d'un édifice de ce genre dont le premier effet serait de nous permettre d'entendre souvent des organisations orchestrales comme le "Boston Symphony Orchestra" et tous les grands artistes qui visitent annuellement New-York.

÷

Il vient de paraître un nouveau journal, publié à New-York par M. John C. Freund, sous le nom de *Musical America*. A en juger par les nombreuses marques de sympathies qui lui sont données, cette publication semble devoir être accueillie par les musiciens américains comme un sauveur ; il paraît qu'aux Etats-Unis certains journaux consacrés à la musique considèrent d'abord le côté financier et, ensuite, le côté artistique de leur entreprise. Le chantage serait même de mode pour arriver au succès financier.

÷

On nous informe de la campagne, que certains individus se disant à l'emploi de la Cie de Pianos Pratte