

Smith. Ils se sont également rendus à New-York, et y ont eu d'agréables entrevues avec MM. Hazelton, frères, G. Schirmer et S. T. Gordon et fils. Ils ont pu constater de tous côtés un progrès très-marqué dans le commerce musical,—progrès qui, nous sommes heureux de pouvoir l'ajouter, se fait également sentir dans les affaires musicales à Montréal.

—Depuis quelques temps l'instruction musicale se généralise grandement dans la plupart de nos maisons d'éducation. Depuis les vacances dernières nous avons été appelés à fournir à une seule institution—le Collège Joliette—deux cents exemplaires du Solfège "Le Carpentier." Le Couvent de Villa-Maria a fait l'acquisition de quarante exemplaires, dans le même temps. Le "Chansonnier des Ecoles" n'est pas vu d'un œil moins favorable: dans le seul mois d'octobre, cent quarante quatre exemplaires ont été utilisés à l'Académie Commerciale,—soixante à l'Académie St. Denis,—et trente-six à l'Académie St. Antoine,—sans parler du débit croissant chaque jour qui s'en fait chez l'éditeur, A. J. Boucher.

—Voici le programme admirablement interprété par M. Franz Rummel, lors de son unique apparition à Montréal, à l'occasion de l'inauguration récente de la Salle Nordheimer, le 27 septembre dernier: 1o *Prélude et Fugue*, en la mineur de Bach, Liszt,—2o. *Sonate en ut dièze mineur*, Op. 27, No. 1, Beethoven,—3o. *Faschingschwank*, Op. 26, Schumann,—4o. *Rondo capriccioso*, en mi mineur, Op. 14, Mendelssohn,—5o *Nocturne en ré bémol*, Op. 27, No. 2, et *Valse en ré bémol*, Op. 64, No. 1 Chopin,—et *Rhapsodie Hongroise*. No. 2, de Liszt. M. Rummel a produit l'impression la plus favorable sur l'auditoire nombreux et choisi qu'il a tenu, pendant près de deux heures, sous le charme de son exécution ravissante, et les dilettanti de Montréal souhaitent ardemment retrouver l'occasion prochaine d'applaudir de nouveau les brillants succès de cet aimable artiste.

—Nous venons de recevoir de l'Editeur J. Graffart, 50. rue de l'Université à Liège, trois nouvelles ballades, superbement illustrées et intitulées *le Petit Jean*, *l'Horloge de l'Orpheline* et *Faites la charité*,—musique du Révd. Père de Doss, S. J., compositeur dont le rare mérite musical a été maintes fois hautement apprécié à Montréal. M. Graffart ajoute à son aimable envoi un *Ave Maria*, un *O Salutaris*, un *Inclina Domine*, un *Lacrymosa*, un *Benedictus*, et une *Messe* pour trois voix d'hommes, toutes compositions nouvelles de M. Jules Duguet, maître de chapelle de la Cathédrale et professeur d'orgue au Conservatoire royal de Liège. Nous avons eu, pendant notre trop court séjour dans cette intéressante ville, en 1876, l'avantage d'apprécier personnellement les éminentes qualités artistiques de M. Duguet, qui remplissait alors, comme aujourd'hui probablement, les fonctions d'organiste à la Cathédrale; nous ne sommes nullement surpris, par conséquent, de rencontrer dans ces œuvres nouvelles toute l'inspiration pieuse et facile qui caractérisait les charmantes improvisations de cet habile organiste. Nos sincères remerciements à la maison J. Graffart pour son obligeant envoi.

*Abonnements reçus dans le cours du mois.*

Pour Mai 1878-79—MM. A. Auger, D. Jobin.

Pour Janvier 1879-80—MM. J. Morel, A. Routhier.

Pour Mai 1879-80—Mlles. C. Hébert, E. Rousseau, —Les Couvents de Lachine, Trois-Pistoles, St. Michel de Bellechasse, Pembroke, Windsor,—RR. MM. Chouinard, Charlebois, G. J. Normandeau,—MM. O. Martel, J. Bouvier, J. Tanguay, L. Marchand, J. B. Beauregard, F. X. P. Demers.

Pour Janvier 1880-81—Révde Sr. Bourassa.

AUX

DIRECTEURS de CHŒURS,  
FABRIQUES, Etc., Etc.,

LA

**MESSE DES MORTS**

HARMONISÉE À QUATRE PARTIES,

COMPRENANT LE

**LIBERA, DE PROFUNDIS**

— ET UN —

**OFFERTOIRE NOUVEAU**

— DE —

**L'ABBÉ MICHEL.**

PRIX : 20 Cts. L'EXEMPLAIRE,

Ou \$2.00 LA DOUZAINE.