

MARIAGE.

—A l'Eglise, Ste. Brigitte, mardi, le 29, Février, dernier, par le Révérend Messire, Lonergan, frère du marié, Michel, Jean Lonergan, Ecr., à Mademoiselle, Henriette Leclair

DECES.

—A Montréal, mercredi, le 8 Mars, à l'âge de 31 ans et 11 mois, M. Philéas N Lamothe, comptable du Département des chemins de la Corporation de Montréal.

La *Mimère* du 9 rappelle dans les termes touchants qui suivent le souvenir du regretté défunt.

La mort est encore venu moissonner dans les rangs de notre jeunesse déjà si éprouvée. M. Philéas N Lamothe devait être une des dernières victimes. Il succombait hier à la suite d'une maladie de poumons, que l'art des médecins n'avait pu détourner. Joignant à un extérieur distingué les qualités du cœur et de l'intelligence, il lui avait été facile de se faire estimer et respecter de tous. Doué d'un grand talent artistique, il lui eût été facile de se créer un nom, en Europe comme compositeur et chanteur, — ce dont le pays se serait enorgueilli, — il a préféré aimer sa famille et rester au milieu des siens. Le souvenir du regretté défunt ne sera de longtemps oublié. Que sa famille accepte nos plus sincères condoléances dans l'épreuve douloureuse qui la frappe.

ALBANI.

—L'Albani a mis en fête tout le grand monde de Nice. Au Théâtre-Italien de M. Cresci, on se croirait aux belles soirées de la Patti, salle Ventadour, toilettes, diamants et fleurs brillent dans toutes les loges. "A peine arrivée en scène, dit le *Journal de Nice*, Mlle Albani a conquis la sympathie universelle. Aux premiers accents de sa voix de soprano, nous avons compris et partagé le fanatisme des Anglais pour leur artiste choyée, leur enfant gâtée. Vous avez dû vous sentir heureux, chers voisins d'entre Manche, de revoir sur le sol étranger votre favorite, et de constater que le vrai talent se fait applaudir partout. Il serait difficile de rêver une Amina plus poétique, plus chaste et tendre dans sa simplicité. Le *Come per me sereno* du premier acte, et le *rondo* final, ont été rendus avec une grâce exquise, émaillée de notes élevées d'une fraîcheur et d'une pureté ravissantes. Ce qui nous a le plus charmé, c'est l'absence complète de tout effort. Le chant, ses modulations éthérées et divines, sont, pour Mlle Albani comme pour le rossignol, un langage naturel. L'exagération, les cris, les contractions de visage lui sont inconnus. Une chaleur croissante, un rythme suave; un admirable jeu de physionomie, voilà l'artiste. Dans la *Lucia*, Mlle Albani s'est surpassée. L'acte de la Foie a été joué avec une vérité saisissante et une perfection d'art inimitable. On nous assure qu'elle se fera entendre dans *Faust* jeudi prochain, son succès dans ce rôle est certain. Mais pourquoi nous parler de soirée d'adieux? Ne pourrait-on pas assurer aux abonnés de l'Opéra le plaisir d'applaudir quelques fois de plus la délicieuse artiste?"

D'autre part, notre correspondant particulier nous écrit de Nice (au même sujet) Mlle Albani a fanatisé le public de notre théâtre Italien dans les rôles de la *Sonnambula* et de la *Lucia*. "A chaque morceau, à chaque phrase, à chaque trait, toutes les voix, toutes les mains, même les plus petites et les plus délicates, s'unissaient pour applaudir et acclamer la grande chanteuse autant que la grande artiste. En effet Mlle Albani, malgré son jeune âge, touche à la perfection scénique et vocale sa voix si juste de soprano aigu et l'art de chanter qu'elle possède si bien, tiennent le public sous le charme. — Aussi les ovations les plus enthousiastes, les rappels, les fleurs, rien ne lui a fait défaut. Dans la *Sonnambula*, notre ténor Gnone a su se faire applaudir et rappeler, à côté de l'Albani. Notre maestro Nicolao a, lui

aussi, bien mérité du public en conduisant l'orchestre comme il l'a fait, après deux seules répétitions. En somme, tout le monde a fait son devoir. Voici deux soirées qui feront époque à Nice, et pour lesquelles la société la plus élégante et la plus choisie se pressait dans la salle de notre théâtre municipal, devenu trop petit malgré l'augmentation du prix des places. Mlle Albani, es. canadienne de nom, et de naissance, anglaise par son éducation, et italienne par son instruction musicale. Elle est enfin non seulement une grande artiste, mais de plus une femme aussi distinguée que modeste, ce qui mérite d'être signalé."

ACADEMIE DE MUSIQUE DE QUEBEC.

CONCOURS DE 1876.

Les Concours de 1876 auront lieu LUNDI, le 5 de JUIN prochain, dans la cité de Montréal.

Matières des concours pour l'obtention des diplômes de seconde classe

ORGUE — Pièce No 2, (trois préludes et fugues) MENDELSSOHN

(Edition Novello, Ewer & Cie)

PIANO — Premier mouvement de la sonate, en sol (12 sonatas for the piano) CLEMENTI.

(Russell et Tolman, éditeurs)

VIOLON — Cavatine ... RAFF

VOIX — Solfège — Examen sur les principes élémentaires

COMPOSITION — Genre au choix du concurrent

Matières des concours pour l'obtention des diplômes de première classe

ORGUE — *Allegro vivace* et fugue (do majeur), deux derniers mouvements de la sonate No 2 (Six sonatas pour orgue) MENDELSSOHN.

(Edition Novello, Ewer & Cie)

PIANO — *Presto agitato* — Finale de la sonate en do dièse mineur (Moon-light Sonata) BEETHOVEN.

VIOLON — *Andante* et *Rondo* du 2^{ème} Concerto

de VOIX — Soprano — *Il va venir* — (La Juive) VIOTTI

HALEVY

ou bien

Me voilà seule enfin, air de *La Reine de Saba* ... GOTNOD.

Contralto *Jour heureux si plein d'ivresse* (oh! quel giorno) cavatine de *Sémiramis* ... ROSSINI.

ou bien

O rest in the Lord! (Elie) ... MENDELSSOHN.

Ténor — *De ma fidèle amie*, (Don Juan) MOZART

Basse — *A ma voix naissante*! récit et air de la

Création, ... HAYDN

HARMONIE — Théorique, et pratique

COMPOSITION — Genre au choix du concurrent

Concours spéciaux

Un prix sera accordé au concurrent heureux qui présentera une composition d'un mérite exceptionnel, et le titre de *Lauréat*, pourra lui être conféré aux conditions exigées par l'article 146 de la *Constitution de l'Académie*.

Un autre concours spécial sera ouvert pour le Piano. Morceau de concours, FINALE de la GRANDE SONATE de THALBERG, op 56. Un prix sera également accordé au candidat heureux, ainsi que le titre de *Lauréat* aux conditions portées à l'article 146 de la *Constitution*.

ERNEST GAGNON

Président

CLOD DELISLE

Secrétaire.

Quebec, 2 Mars 1876