

ger pressé et au langage peu poli, peut maintenant revêtir les nouveaux vêtements de soirée, avec la conviction que son habillement attestera sa situation sociale. Un certain nombre de jeunes gens ont adopté cette nouvelle mode, proposée il y a presque un an par un grand tailleur, et portent maintenant le soir des vêtements gris foncé, où le pantalon est soutenu par une ceinture, et dans lesquels une chemise plissée demi-molle remplace le plastron dur et le gilet qui tient chaud. Un fabricant entreprenant de vêtements confectionnés a aussi adopté cette mode, qui sera la bienvenue des habitués des roof-gardens, des automobilistes et des jeunes gens qui vont prendre part aux sauteries de la mi-été dans les hôtels des villes d'eaux.

Le costume négligé acheté tout fait est d'un prix tout-à-fait modérée et a une apparence de réelle distinction.

L'étoffe dont il est fait est en vicuna mélangé d'Oxford et de couleur foncée, ressemblant un peu au drap des pardessus de demi-saison habillés que nous avons coutume de voir il y a un an ou deux. Cette étoffe est d'un tissage peu serré, laissant passer une quantité d'air entre les mailles mais pèse 14 onces par verge. Cette pesanteur combinée à sa qualité de drap tout laine, donne toute la protection et la chaleur nécessaires d'un tel vêtement, pour empêcher l'homme qui le porte d'être saisi par le froid en sortant d'une salle chaude, où il s'est livré à l'exercice de la danse.

Le veston a des revers très longs et effilés et est à deux boutons, le bouton inférieur étant placé à sept ou huit pouces au-dessus de la taille. Il est d'une coupe un peu militaire et carré en bas, et descend plus au-dessous des hanches que le tuxedo ordinaire. Il se distingue aussi par les poches extérieures dont les pattes sont garnies de boutons recouverts de soie. Les revers et le collet sont en soie gros grain noire ou grise, et cette soie se prolonge assez loin à l'intérieur en formant doublure. Le veston n'est pas entièrement doublé, et

tout contribue à en faire un vêtement léger et confortable. Le pantalon est de la coupe semi-pegtop et porte sur la couture extérieure de chaque jambe une bande de soie large d'un quart à un demi-pouce. Des passes sont fixées au pantalon pour maintenir la ceinture étroite portée aujourd'hui, qui peut être soit en cuir verni, soit en chevreau mat assorti aux chaussures portées avec le costume.

LES JUPES

Beaucoup de lectrices nous demandent, dit "Le Coquet," de Paris, en voyant les jupes froncées ou plissées, si elles sont coupées en droit fil.

Non, le haut doit toujours être beaucoup plus étroit que le bas. On arrive à ce résultat en biaisant les lés. Ne pas oublier qu'un lé biaisé ne l'est jamais que d'un côté, car il faut toujours joindre un bord biaisé avec un bord droit fil. Deux lés biaisés peuvent se rencontrer derrière seulement.

Une jupe unie en voile ou en tissu léger, doit avoir pour une hauteur de 1 m. 05 devant, au moins, 6 mètres de tour. Une jupe tailleur de 3 m. 75 à 4 mètres, selon l'épaisseur du tissu. Une jupe garnie peut n'avoir que 3 m. 50 ou 3 m. 25.

Les fonds des jupes varient, comme largeur, entre 2 m. 80 et 3 mètres pour les robes ordinaires, et 3 m. 50 à 3 m. 75 pour les robes plus allongées derrière.

Pour que les coutures, où il existe des lisères, ne tirent pas, entailler très près ces lisères en faisant l'entaille un peu en biais.

Quant à la question des doublures, nous conseillons de préférence le taffetas, comme doublure de jupe et de corsage, à toutes les autres doublures. On a intérêt à le prendre en bonne qualité, il dure davantage et sentent mieux les tissus.

Choisir les taffetas cuits, souples, pas trop secs; ceux qui font le plus de froufrou ne sont pas les meilleurs. La faille est de meilleure durée que le taffetas.

ARLINGTON

Faux-Cols, Manchettes, etc., à l'épreuve de l'eau.



Supérieurs aux articles en toile.

En avez-vous en stock? Si non, pourquoi pas?

Ils sont de la fabrication la plus parfaite.

Le plus grand assortiment
de styles et de qualités.

EN VENTE DANS TOUTES LES MAISONS DE GROS.

Agent pour l'Est: DUNCAN BELL, - - Montréal.

Agent pour l'Ouest: JOHN A. CHANTLER, Toronto, Can.