

# La Mode en 1900



Une visite dans le commerce de gros.

Ce sera sans doute une nouvelle agréable pour les commerçants détaillants de la campagne que de savoir que les maisons de gros de modes de Montréal et de Toronto ont finalement décidé de retarder d'une semaine la date de leur exposition annuelle des modes, chapeaux et fournitures de modes qui aura lieu les 5, 6 et 7 mars et jours suivants.

Ce délai permettra aux commerçants de compléter leurs achats pour le printemps avant de visiter les expositions annuelles des marchands de gros.

Une visite à la maison Thomas May est toujours chose agréable.

C'est avec une satisfaction visible et une amabilité charmante que M. Thomas May nous a permis de passer en revue toutes les nouveautés de la saison et nous a fait accompagner par l'un des acheteurs de la maison, tout heureux de nous faire admirer les choses les plus charmantes parmi les créations les plus récentes des grandes modistes de Paris, Londres et New-York et des manufacturiers de tissus les plus renommés.

Il nous a été rarement donné de voir quelque chose de plus beau et de plus gracieux que les nouveautés exposées par cette importante maison. L'un des départements ressemble à une serre où les fleurs sont de toute beauté et des plus variées; là également, des fruits artificiels pour garnitures de chapeaux font venir l'eau à la bouche tant ils paraissent naturels.

Notre guide a bien voulu nous communiquer les renseignements suivants: Dans les modes actuelles il ressort deux faits saillants: premierement le penchant déjà remarquable pendant la saison dernière pour les teintes pastel s'est accentué et est devenu la mode du jour. Cette mode est définitivement acérée.

En effet la *Carte* de la Chambre Syndicale des Fleur<sup>s</sup> et Plumes de Paris, publication qui établit les nuances courantes, nous indique que toutes les nuances vives et bien définies sont reléguées à la fin tandis que les nuances neutres et de couleurs tendres telles que les nuances Pastel, Van Dyck, Watteau, Murillo, Corot, Ninon et Argent sont celles qui se présentent tout d'abord aux regards. Les couleurs crème et toscane auront aussi une grande vogue.

Secondement les fleurs, les feuilles et la plupart des accessoires dont on se sert dans les modes se font avec des matériaux délicats et légers tels que la mousseline et le chiffon.

Tout ceci combiné fait que les modes de cette année forment un ensemble remarquablement suave et artistique. Depuis de longues années on n'avait pas vu des productions aussi belles que les chapeaux actuels.

Même les rubans sont dans les nuances pâles et tendres.

C'est bien là la mode, la vraie mode; ce qui le confirme et mérite d'ailleurs d'être spécialement noté, c'est que les créations des grandes modistes de Paris ne sont pas autres. Les chapeaux de ces grandes modistes sont de toute beauté et sortent des maisons bien connues de Paris, telle que, Pouyame, Josse, Virot et Loys Sœurs, dont la maison Thomas May s'est exclusivement réservé les modèles.

Ces chapeaux sont de véritables créations artistiques qu'il est impossible de décrire; ceux qui auront le privilège de visiter la maison Thomas May à l'ouverture des modes seront impressionnés par ces ravissantes productions de l'art parisien et verront que la mode française ne dégénère certainement pas, mais qu'elle est