

I. — PARTIE THEORIQUE.

—
PRINCIPES DE LITTÉRATURE.

V. PARTIE.

LES GENRES DE COMPOSITION.

—
VII Leçon : — L'analyse littérale, littéraire.

1. Beaucoup de gens — et je parle d'esprits cultivés — croient volontiers qu'une page de Racine, de Corneille, voire de Chateaubriand ou de Lamartine, se comprend en détail à la première lecture. Que l'on prenne la peine d'expliquer et de commenter un auteur grec, latin, anglais, allemand, ils l'admettent volontiers. Mais un auteur français, à quoi bon ?...

C'est là un préjugé dont il convient de se défaire. Le sens, la portée, la beauté, toutes les nuances comme toutes les taches d'une œuvre ou d'un morceau n'apparaissent pas à un regard superficiel ou novice. Les auteurs français ont besoin d'être interprétés, analysés dans leur ensemble et dans leurs détails.

Je voudrais esquisser ici, à l'usage des maîtres et des élèves, une méthode d'analyse littérale et littéraire.

* *

2. Prenons d'abord bien nettement conscience du but que nous poursuivons.

Il s'agit de donner à l'élève la pleine intelligence du texte qui est proposé à son étude et à son admiration. Suffit-il pour ce dessein d'exécuter, à propos de ce texte, des variations oratoires ou de pousser des interjections admiratives ? Evidemment non. Il faut savoir dégager l'idée des obscurités, de quelque nature qu'elles soient, qui la voilent, en montrer et en apprécier la valeur absolue et relative, tirer enfin de ces remarques une leçon qui fasse connaître le genre de l'auteur.