

Il me semble impossible de mettre en parallèle les deux *stabat* (le *stabat* de Pergolèse et le *stabat* de Rossini), même en faisant réserve du siècle d'intervalle qui sépare ces deux compositions.

[AD. ADAM.]

Nous avons répondu par plusieurs *amen* aux diverses demandes qu'on nous a faites.

La grande scène finale du second acte d'*Otello* renferme deux *crescendo* magnifiques.

Ces épreuves contiennent un grand nombre de *delectatur*.

Les applaudissements recommencèrent, mêlés aux *vivals* les plus enthousiastes.

[J. SANDEAU.]

Cette partition contient de beaux *duos*.

[BESCHERELLE.]

Les *factums* littéraires les plus célèbres sont ceux que Furetière publia contre l'Académie.

[BESCHERELLE.]

Ce sont de véritables *imbroglios* que ces procès-là.

Les *pensums* et les retenues absorbèrent bientôt le temps de ses récréations.

[TH. GAUTHIER.]

On présente des *placets* aux tribunaux pour obtenir audience.

[ACADÉMIE.]

Les chansons, les *quolibets*, les calembourgs se renouvelaient chaque matin contre le parlement et ses défenseurs.

[GUIZOT.]

II.

Les plus remarquables *Ecce homo* ont été peints par le Titien, le Corège, le Guide.....

[BESCHERELLE.]

La dénomination d'*ex-voto* est passé ironiquement dans le langage de l'art pour qualifier un mauvais tableau, quand d'ailleurs le sujet et la composition ont quelque rapport aux scènes que représentent ordinairement les véritables *ex-voto*.

[BOUTARD.]

Les *fac-simile* (1) nous font vivre, pour ainsi dire, avec ce qui n'est plus, en nous introduisant plus avant dans l'intimité des hommes illustres dont le nom inspire le respect et commande l'admiration.

[ST-PROSPER.]

On chante beaucoup d'*alléluias* dans le temps de Pâques.

[BESCHERELLE.]

Avant de se mettre à table, cet enfant a dit plusieurs *bénédictiôls* de suite.

On a chanté depuis quelques semaines, dans toutes les cathédrales, plusieurs *Credo* et plusieurs *Magnificat* en musique.

Je demeurai deux bons *misérérés* sans parler.

[ST-SIMON.]

Il y a de sublimes *requiem* composés par Jomelli, Mozart et Cherubini.

[BESCHERELLE.]

Les *alibis* sont fréquents en matière criminelle.

[ACADÉMIE.]

Ce musicien a composé plusieurs *allégros*.

Les consuls ont reçu leurs *exéquatur*.

Ne fais-tu rien le soir pour te désennuyer ?

— Je joue aux *dominos* quelquefois chez Procope.

[A. DE MUSETT.]

Les valets détestent les *factotums*.

[ACADÉMIE.]

Vérifiez les *folios*. — Changez les *foïos*.

[ACADÉMIE.]

Les *macaronis* de Naples sont les plus estimés.

Il faut des machines aux *opéras* ; car le propre de ce spectacle est de tenir les yeux et les oreilles dans l'enchantement.

[LA BRUYÈRE.]

Les *panoramas* procurent une illusion extraordinaire.

[ACADÉMIE.]

Les *quiproquos* sont une source d'erreurs, et l'on ne saurait dire à combien d'événements ils ont donné lieu.

[*Encycl. des Gens du monde.*]

J. O. C.

DICTÉES D'ORTHOGRAPHE USUELLE

I. — LA FOULE A DELHI.

Pour peu d'ailleurs qu'on soit amateur des beautés pittoresques, on aurait vraiment tort de se plaindre de la réunion impériale.

Dans la ville de toile comme dans la cité de pierre, on ne peut pas faire un pas sans être surpris et charmé par le mouvant tableau de la foule elle-même. C'est tout un monde hâriolé de soldats anglais astiqués, pomponnés, rembourrés, frisés comme des mannequins d'étalage, de guerriers indigènes, de généraux en grande tenue, et d'officiers politiques en frac brodé d'or sur toutes les coutures avec des chapeaux décorés de plumes, et de grands bœufs haut encornés dont les uns plient sous le poids de grandes outres pleines d'eau, et dont les autres traînent allègrement, avec un grand bruit de grelots et de ferraille, de petits chars de tournure chinoise contenant quelques beautés indigènes soigneusement drapées dans de belles étoffes jaunes, rouges ou bleues. Tout cela circule et s'entre-croise avec une verve endiablée, et partout des fan-

(1) L'Académie écrit *fac-similé*.