

et Noyon, on remarque sur une colline boisée, une tour aux proportions gigantesques. C'est là que se trouve l'église de Notre-Dame-de-Chiry, qui a le privilège de posséder la partie la plus considérable du crâne de sainte Anne, don de Mathieu de Roye, au quatorzième siècle.

Il est un coin de l'Armorique où chaque pierre se dresse comme un témoin des vieux temps, où l'on foule à chaque pas la cendre d'un héros ou d'un saint, où les traditions nationales se mélangent avec les grandeurs de la foi dans une harmonie si touchante et si sévère.

C'est dans le Morbihan, à une lieue de la petite ville d'Auray, que se dresse une magnifique église sous le vocable de sainte Anne.

C'est une splendide basilique dont les murs, tout de granit, symbolisent l'énergie de ces vaillantes populations.

À l'extérieur, elle présente le plus gracieux coup d'œil avec ses arcs-boutants et ses clochetons sveltes, et sa tour élégante que couronne si majestueusement une colossale statue de sainte Anne, également en granit, mais qu'on a eu tort de dorer.

À l'intérieur, elle charme par ses belles proportions, par la richesse de son architecture, la délicatesse et la variété de ses peintures, de ses sculptures, les splendeurs de ses vitraux et l'harmonieux ensemble de son style.

Là, se réalise le pèlerinage le plus édifiant et le plus renouvelé en l'honneur de sainte Anne.

Pourquoi, depuis tant de siècles, chaque année, ce concours immense de pèlerins au pied de l'autel de sainte Anne?