

PAR CI, PAR LÀ.

ITALIE.

(suite)

En revenant sur nos pas filons maintenant droit sur Florence, où nous ferons halte un moment. L'église de l'Annonciation vous offrira d'abord une *Nativité* par Andrea del Sarto ; celle de *Santa Maria Novella*, l'histoire de la Sainte Vierge, et en particulier, sa naissance et sa présentation au temple ; la sacristie de *San Spirito*, une *Sainte Anne* avec la Sainte Vierge et des Saints ; la galerie Pitti une autre *Nativité* par Sébastien del Piombo et une *Présentation* de Paul Véronèse ; le Palais Corsini, une *Sainte Anne* entourée de la Vierge, de l'Enfant Jésus, de saint Joseph et de saint Jean Baptiste enfant. Ce tableau porte le millésime de 1516, et on l'attribue à Raphaël.

Enfin, il faut nous arrêter une minute devant une copie d'un des meilleurs tableaux de Léonard de Vinci ; nous voulons parler de son *tableau de Sainte Anne*. La Sainte y est représentée tenant sur ses genoux la très sainte Vierge, et près d'elle on voit le Christ enfant jouant avec un agneau. "La Vierge et sainte Anne, dit un juge compétent en ces matières, ont cet air noble, tendre et un peu dédaigneux, ce sourire ineffable, ce regard souriant et intraduisible des femmes de Léonard, belles et douces madones qu'on a si souvent reproduites sans pouvoir jamais les égaler." L'original de ce tableau, peint à l'huile, sur bois, est au musée du Louvre. Le carton, selon M. Waagen, serait dans la famille de Platen, en Westphalie. Parmi les copies il faut citer celle de Bernardino Lanino, avec quelques variantes, à Brera, celle qui se trouve dans la galerie de Leuchtenberg, attribuée à Salvi. (1) Avant de dire

(1) L'authenticité de ce tableau ayant été parfois contestée, il n'est pas inutile de noter ici que les contemporains l'ont cependant mentionné, entre autres Paul Jove.