

per dans l'eau froide le temps de permettre au papier de se laisser enlever facilement ; puis on les fait sécher, la vignette en dessous, sur du papier buvard ou sur un journal.

LE CONGRÈS EUCHARISTIQUE DE MONTRÉAL

— o —
LES SÉANCES D'ÉTUDES

(Suite.)

Après une description aussi édifiante, se place tout naturellement le vœu émis par l'éminent rapporteur, « de voir s'accroître le nombre de ces croisés de la pénitence, tant au Canada que dans les autres nations, afin qu'ils portent aux Lieux Saints l'hommage de leur foi et de leur amour envers le Très Saint Sacrement ».

Dans ce Congrès de Montréal, où l'art de la construction a fait des merveilles de décoration, il convenait de parler « architecture religieuse. » Le sujet est loin d'être rebattu dans notre jeune pays, et les justes observations du Rév. Père Daly, des Rédemptoristes de Sainte-Anne de Beaupré, arrivent à bonne heure. Puisque les âges de foi sont aussi les âges des belles églises, c'est à ces époques que nous devons remonter pour nous pénétrer des principes qui doivent guider dans la conception et dans l'exécution des édifices. C'est ce que développe le savant rapporteur, en d'intéressantes dissertations sur le genre de beauté propre aux églises catholiques. Mais, pour faire œuvre utile, le Rév. Père laisse bientôt la spéculation et il aborde le terrain de l'action.

Dans l'exécution, dit-il avec un grand sens pratique, sachons consulter l'état financier de la paroisse, les nécessités du culte (sans oublier, ajouterais-je respectueusement, les exigences liturgico-musicales, trop souvent méconnues et sacrifiées), notre climat, la topographie de l'endroit, etc.

La triple suggestion, émise en terminant, est des plus heureuses et mérite absolument de prendre corps. La voici :

1° Etablir dans chaque diocèse un comité d'hommes compétents, prêtres et laïques, pour revoir et examiner, au point de vue artistique, les plans d'églises à construire.

2° Introduire dans les grands séminaires un cours d'architecture religieuse au moyen de conférences avec projections lumineuses.

3° Favoriser la production et la diffusion d'œuvres d'art religieux vraiment artistiques.

PÈRE LEFEBVRE,
des Jésuites.