

CORRESPONDANCE AMERICAINE

New York, avril 1902.

E Nouveau-Monde qui possédait déjà la plus merveilleuse peinture de Notre-Dame dans la Madone de la Guadeloupe, vient de s'enrichir du plus coûteux tableau représentant la Mère de Dieu.

M. J. Pierpont Morgan a acheté au duc de Ripalda d'Espagne la *Madone de saint Antoine de Padoue*, pour la somme de 500,000 dollars.

Ce tableau, que l'on a appelé longtemps la *Grande Madone Colonna*, a été peint par Raphaël en 1505 pour le couvent de Saint-Antoine de Padoue à Pérouse.

En 1677 cette maison se trouvant dans la gêne le vendit à Bigazzini, qui le céda quelques années après à la famille Colonna de Rome. En 1802 le roi Ferdinand de Naples l'acheta pour orner sa propre chambre. En 1861 il fut transporté à la forteresse de Gaète. En 1881 il fut acheté par les Ripalda, et c'est un de leurs descendants qui vient de le vendre au millionnaire américain.

Quelques années auparavant, le gouvernement de la Grande-Bretagne et l'impératrice Eugénie avaient essayé de se l'approprier mais en vain. L'idée de cette dernière était de l'offrir au Louvre. Il faut avouer qu'avec le *Couronnement de la Vierge* par Murillo, cela eut fait un admirable pendant.

— Le 27 de ce mois, Mgr Williams, archevêque de Boston, célébrera son 80e anniversaire de naissance.

On sait que la carrière ecclésiastique de ce vénérable prélat a eu son aurore à Montréal. Il y commença ses études théologiques en 1841, au collège des Sulpiciens, et les termina à Paris dans la maison de ces mêmes prêtres.

C'est depuis 1866 qu'il dirige le diocèse de Boston.

célé
Ce
dins
A
anné
deux
serai
—
page
entre
Qu
prêtr
Ste
1768
et D
fut o
—
des Il
Il de
Roos
L'e
gieuse
être tr
Vu
lippin
C'est l
memb
La réal
Rome
Le
aucun
ancrées