

Avant de leur donner la première leçon, nous avons eu soin de leur adresser quelques paroles d'encouragement, leur promettant, après chaque leçon bien sue, de petits bons points qu'ils emportaient chez eux et qui, à la fin de chaque semaine, devaient être échangés contre de belles images, au moins pour les deux élèves qui auraient le plus de bons points.

Nous nous sommes particulièrement proposé aussi de les conduire avec ménagement et avec douceur, et de leur faire ainsi tout d'abord aimer l'école et le maître.

Ces sept élèves ont formé un groupe unique qui a été placé en demi-cercle, en face du premier tableau. Nous leur avons montré, en la nommant, la lettre *a*, tous les élèves du groupe ont prononcé *a* ; en la montrant nous avons prononcé *e*, tous les élèves ont dit *e* ; enfin nous avons montré et nommé la lettre *i*, tous les élèves ont prononcé *i*. Une seconde fois ces trois lettres ont été montrées et nommées en intervertissant l'ordre, et à mesure les sept élèves encore les ont répétées. Voilà le premier exercice ou mode. Ensuite deux élèves ensemble et sans notre secours ont prononcé ces mêmes lettres que nous leurs indiquions avec la baguette ; les deux autres en ont fait autant, et puis les trois derniers. Enfin nous avons montré chacune de ces trois lettres, et chaque élève *seul* a dû les nommer à son tour. Après cette exercice, trois élèves les savaient imperturbablement ; pour les trois voyelles suivantes, il a été procédé de la même manière.

Est venue ensuite la récapitulation des six lettres apprises, en procédant comme pour les trois. Nous les avons montrées avec la baguette en les nommant, et les élèves les ont prononcées simultanément ; puis les deux premiers ensemble les ont prononcées, puis les deux autres et puis les trois derniers. Enfin chaque élève *seul* les a prononcées.

La mémoire des yeux joue un grand rôle chez les enfants ; aussi aux derniers exercices, c'est-à-dire lorsqu'ils prononçaient les lettres à deux ou seuls, nous avions soin de les indiquer en intervertissant l'ordre. C'est pour négliger de prendre cette précaution que certains maîtres voient leurs élèves réciter les tableaux et non les lire.

Pour les lettres suivantes, nous avons procédé comme pour les six premières : nous leur en apprenions trois autres et après ils récapitulaient, et ainsi de suite, jusqu'à la vingt-cinquième et dernière lettre. Soit par nous-mêmes, soit par l'intermédiaire du moniteur, nous leur avons appris ces vingt-cinq lettres en quatre jours. Nous avons passé de là aux *exercices* qui suivent cette première leçon.

Observations : Si l'enfant se trompe sur une syllabe, on ne doit jamais la lui dire, on se contente de laisser la baguette sur la syllabe ; si l'enfant répète la faute, on porte la baguette sur la syllabe décomposée qui se trouve à la ligne supérieure ; s'il se trompe encore, on porte la baguette à la *leçon*, et s'il se trompe encore, on la fait nommer par un autre. Nous recommandons de suivre toujours cette marche, car dire à l'enfant la syllabe qu'il a oubliée, ce serait provoquer son inattention pour une autre fois. D'ailleurs, cette décomposition