

L'*intonation* est, au commencement du verset, une courte phrase musicale qui conduit sur la *dominante*.

La *dominante* est la note sur laquelle roule presque tout le chant du verset. C'est pour cela qu'on l'appelle encore *teneur*.

La *médiate* est, au milieu du verset, la phrase musicale qui se fait avant l'hémistiche.

On appelle *hémistiche* l'endroit où le verset est, dans nos livres de chant ou les *psautiers*, divisé en deux parties par un astérisque ou petite étoile.

La *terminaison* est la cadence qui finit le verset.

Il est toujours facile de chanter le premier verset d'un psaume, lorsque les notes sont écrites au-dessus des mots ; mais les autres versets offrent la plupart du temps des différences notables, et dans la quantité des syllabes, et dans l'accent que ces dernières exigent.

Pour ce qui est de la quantité des syllabes, il est facile de leur donner des notes supplémentaires sur la *dominante* ou la *teneur* si elles sont plus nombreuses que dans le premier verset, et d'en retrancher si elles sont moins nombreuses.

Il se rencontre des versets dont les parties, ou l'une d'elles, sont si courtes, que la *dominante* est complètement retranchée.

**63.** 1<sup>o</sup> L'*intonation* ne se fait que sur les premières syllabes du premier verset dans le chant des psaumes.