

GENIE INDUSTRIEL



I
Brindamour a décidé d'avoir un lunch à bon marché.—Voyez donc dans la rue ! On dirait de la grêle.



II
Pendant ce temps-là le free lunch a été transféré sur le dos du chien.—Vas-t'en, sale bête.

FABLE-EXPRESS

Moins l'on parle, plus on est sage,
Dit quelque part un vieil adage.
Or mon voisin, pour de bon, l'est ;
Il ne dit mot... il est muet !

EDOUARD MIRAT,
Cordonnier.

DANS NOTRE SICLE DE VAPEUR

Edouard.—Je vous aime !

Elle.—Merci ! Moi aussi !

Edouard.—Enchanté que vous soyez de mon avis. Bonsoir.

QU'EST-CE QUE PARLER VEUT DIRE

Lui, (après 3 mois de mariage).—Encore un steak froid, ma chère ! Qu'est-ce que tu dirais, si je me fâchais un tant soit peu ?

Elle.—Je te le remettrais chaud, mon ami.

APPARENCES TROMPEUSES

Petite fille à un tramp.—Vous me paraissez boire rudement.

Le tramp.—Rudement ! C'est ce qui vous trompe ; je suis le buveur le plus facile du pays. Ça rentre comme de l'huile.

QUAND ON NAGE BIEN

Charles Dubonbout.—Tiens ! Voilà un siècle que je ne t'ai vu. Nages-tu toujours dans la prospérité ?

Alfred de Ladèche.—Sans doute ; mais, pour faire un changement, je nage sur le dos de ce temps-ci.

UN HEROS

M. Pleindefeu.—Enfin ! on sait reconnaître le courage ; on vient de décerner une médaille au capitaine Charles.

M. Roublard.—Qu'est-ce qu'il a fait de si beau, ce capitaine ?

M. Pleindefeu.—Il a sauvé la vie à cinq personnes.

M. Roublard.—La belle affaire ; moi, j'ai sauvé des centaines d'existences, et on ne m'a jamais récompensé.

M. Pleindefeu.—Vous ! quand ? Comment ?

M. Roublard.—J'ai été reçu médecin, et je n'ai jamais pratiqué. Oh ! l'injustice des hommes !

REMÈDE IN-EXTRÉMIS

M. X...—Docteur, sauvez-le ; sa carrière n'est pas finie, le pays a encore besoin de lui. Tout espoir est-il perdu ?

Docteur.—Une seule chose peut le ranimer ; faites composer sa biographie de manière qu'il lise l'épreuve dans un journal.

PAS PARTICULIER

Zélie, (voulant amuser un vieil oncle riche).—Vous savez, mon oncle, si ça vous fait plaisir, nous vous mènerons ce soir au Royal.

Oncle, (frais débarqué du nord-ouest).—Tu sais, p'tite, faut pas vous badrer pour moi. Je ne suis pas particulier ; j'irai aussi bien là qu'ailleurs, pourvu qu'il y ait de beaux chiens.

TROP ARTISTE

Madame Prudhom.—Aristide, il faut absolument renvoyer le maître de piano.

Monsieur Prudhom.—Pourquoi cela ? Tu disais, bobonne, qu'il donnait d'excellentes leçons.

Madame Prudhom.—Possiblo ; mais j'ai entendu nos filles dire qu'il avait une touche délicieuse. C'est dangereux !

A QUELQUE CHOSE MALHEUR EST BON

(2 heures du matin. Les deux amis se font la conduite.)

Arthur Pompette. Tiens, r'garde donc, Zidor, m'trompes pas p'têtre ; z'un voleur qu'entre chez toi par la fenêtre.

Zidor Pompeur.—Bonne affaire..., 'tends un peu..., tu vas voir. Mame Pompeur va croire que c'est moi qui rentre..., ce qu'elle va l'assommer, je t'dis qu'ça.

SYMPATHIES RECIPROQUES

Raymond.—As-tu jamais revu ce cockney anglais qui nous avait accompagné de Paris à Montréal ?

Etienné.—Oui, à Ottawa, la semaine dernière. Après tous les services que nous lui avons rendus, il m'a à peine reconnu, se contentant de m'adresser la moitié d'un sourire inoccupé qu'il avait commencé pour le premier ministre parti trop vite.

EXTREME VENALITE

Georges (dans sa lune de miel).—Mon cher, quel trésor que ma femme ! Ecoute cette voix argentine, et avec cela un cœur d'or.

Jules.—Mais c'est une Californie ! Et toi qui m'avais toujours promis de ne pas faire un mariage d'argent !

A QUOI SERVENT LES STÉNOGRAPHES

Dix heures du soir. Monsieur va se coucher.

Madame (au lit).—Tu te couches, mais tes amis ne sont pas partis.

Monsieur.—Non, ils sont encore au salon. La servante les fera sortir dans une heure ou deux.

Madame.—En voilà une drôle d'idée ! Qu'est-ce que ces gens-là ? Je ne les connais pas.

Monsieur.—Ce sont des sténographes. Je vais te dire, bichette ; je ne veux pas perdre un mot de ce que tu dis, le soir après coucher. Alors j'ai eu l'idée de demander à ces messieurs de prendre mot pour mot ce que tu vas me débiter, afin de pouvoir le lire le matin. Tout est prêt.

Les sténographes furent poliment jetés sur le trottoir, et ce soir-là, la conférence dura jusqu'au petit jour.

THEATRE-ROYAL

Cette semaine le Théâtre-Royal nous a gratifiés d'une troupe de variétés fort amusante. "The Night Owls" a su intéresser, amuser, disons charmer son auditoire. Il y a de tout dans cette troupe. Si vous voulez entendre du chant magnifique, vous avez Miss Adams et les deux sœurs Laporte, qui ont des voix à ravir. Voulez-vous rire, a gorge déployée ? Il y a de la comédie burlesque et du chant nègre. Voulez-vous de l'extraordinaire, ce que vous n'avez jamais vu, M. Delhouer s'en chargera. C'est un homme costumé en crapaud. Il fait des tours de force merveilleux. Lui seul vaut qu'on aille au Royal. C'est une chose qu'on n'a jamais vu à Montréal.

Il y a des danses étonnantes exécutées par des jeunes filles excessivement gracieuses. Enfin, nous croyons que cette troupe a épuisé le répertoire de tout ce qu'il y a de gai, d'amusant et de plaisant. Impossible de ne pas rire et de ne pas s'amuser. Aussi, la salle du Théâtre est remplie tous les soirs. On jouera la même chose jusqu'à samedi soir.

La semaine prochaine on jouera une très jolie comédie au Royal : "The Broom Maker." Cette compagnie a eu grand succès aux Etats-Unis dans les meilleurs théâtres.

ALTUIS TENDIMUS



Lui.—Ainsi, vous m'enlevez tout espoir !

Elle.—Que voulez-vous ? Quand une femme veut jeter les yeux sur son mari, elle aime à regarder en haut.