

# Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)  
PUBLICATION LITTÉRAIRE, HUMORISTIQUE,  
SCIENTIFIQUE ET SOCIALE.  
ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE.

REDACTEUR: LIONEL DANSEREAU

## ABONNEMENT

Un An, \$2.50. — Six Mois, \$1.25

STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE.

Prix du Numéro, 5 Centins.

S'adresser pour les informations, les abonnements et les annonces aux gérants, MM. POIRIER, BESSETTE & NEVILLE, No. 69 Rue St-Jacques, ou par lettre à

LA SOCIÉTÉ DE PUBLICATION DU "SAMEDI,"  
MONTREAL.

MONTREAL, 21 SEPTEMBRE 1889.

## CHASSE-SPLEEN

L'amitié vit de ses rentes, l'amour mange son capital.

L'homme ordonné qui veut régler sa femme est comme l'horloge qui règle le soleil.

"Faites donc attention," expression très usitée après qu'un cocher vous a passé sur le dos.

Les femmes ont toutes, comme les plantes, des propriétés cachées que le hasard seul découvre.

Les femmes se donnent plus de peine pour acheter l'enfer qu'elles n'en auraient pour gagner le ciel.

Quand un cheval devient aveugle, il faut le saigner au nez ; s'il s'agit d'un homme, il faut le saigner au gousset.

Un homme s'empêtre aussi facilement dans l'amour qu'une mouche dans la melasse ; il n'est plus libre de ses mouvements.

"Le rire est le même dans toutes les langues" dit un de nos confrères. Il ne faut pas oublier, cependant, qu'il varie d'un pouce à quatre pouces.

Quatre sortes de personnes dans le monde : les amoureux, les ambitieux, les observateurs et les imbéciles. Les plus heureux sont les imbéciles.

L'Irlandais prétend qu'on a inventé les sous et les pennies uniquement dans le but de permettre aux Ecossois de prendre part aux souscriptions publiques.

"On s'étudie trois semaines, on s'aime trois mois, on se dispute trois ans, on se tolère trente ans, et les enfants recommencent." Hélas ! Trop de ménages en sont là.

La gravité d'une faute est relative ; elle ne vous paraît exorbitante que jusqu'au moment où vous l'avez commise vous-même ; après cela, elle est admise comme peccadille.

Le mariage est plein de surprises ; mais l'une des plus grandes, c'est pour le mari de découvrir le lendemain des noces que sa femme aime encore mieux les oignons que l'*ice-cream*.

Il y a une infinité d'erreurs politiques qui, une fois adoptées, deviennent des principes.

L'homme n'est pas fait pour penser toujours, quand il pense trop il devient fou, de même qu'il devient stupide quand il ne pense pas assez.

Prenez un grain de blé : dans la main c'est tout petit. Mettez-le dans votre soulier quand vous avez une course de deux heures devant vous, il prend des proportions énormes.

Au moins, voilà un penseur. Il a affiché l'avis à deux tranchants qui suit sur la cloture de son jardin. "Inutile de voler ces melons ; ils ne sont pas mûrs. Du reste, Dieu vous voit."

*Philantrope* à une jeune dame prenant des souscriptions pour une œuvre de charité. — Etes-vous allés chez monsieur Goussetséré ?

*La dame*. — Oui, et en me voyant entrer il a mis la main dans sa poche.

*Philantrope*. — Ah ! tant mieux ! Combien a-t-il donné ?

*La dame*. — Ce n'était pas pour donner ; il l'a tenue dans sa poche tout le temps que j'ai été là.

*Le commis*. — Voici une dame qui veut faire examiner un collier de verre pour savoir si ce sont des diamants.

*Le bijoutier*. — Paraît-elle être mariée ?

*Le commis*. — Oui.

*Le bijoutier*. — Dites-lui que c'est du diamant. Ces pauvres maris, ils ont assez de misère !

*La femme* (tenant la tête de son mari qui souffre de la névralgie). — L'homme et la femme ne font qu'un, n'est-ce pas ?

*Le mari*. — Oui, ma chère.

*La femme*. — Dans ce cas, je me suis soulée comme un portefaix hier soir, et j'en paie la façon ce matin.

*Etranger* indiquant une maison d'école. — Quelle est cette bâtisse-là, mon garçon ?

*Le gamin*. — C'est une tannerie, monsieur.

Echo d'un procès encore pendaat.

Le demandeur poursuit en dommage pour la destruction d'un chat. Dans la boîte des témoins il établit les dommages comme suit : — "Ce chat valait beaucoup plus qu'un autre ; il est de fait que c'était mon gagne-pain. J'avais coutume de le vendre une piastre et il était toujours revenu à la maison avant moi. Je crois bien que je l'ai vendu deux cents fois."

— Maman, il y a trop de boue, porte-moi donc.

— Marche comme une bonne petite fille, va. Tu vois que maman a déjà le petit chien dans les bras.

Dans un poulailler à minuit. Le coq chante à l'entrée de deux voleurs.

*Premier voleur*. — Qu'est-ce que cet animal-là peut avoir à chanter ?

*Deuxième voleur*. — J'aurais du t'envelopper le nez ; il a cru que c'était le soleil qui se levait.

2 heures du matin ; le mari rentre en titubant :  
*La femme*. — C'est un scandale de rentrer dans un tel état.

*Le mari*. — Dis rien, m'chère. Quand j'suis v'nu à dix heures, t'as dit j'tais gris. J'grisé exprès pour t'montrer l'différence.

A Chicago :

— Vous êtes veuf, M. Smith, n'est-ce pas ?

— Pas totalement ; trois de mes femmes vivent encore.

— Comment ce curé-là prêche-t-il ?

— Très bien et il parle sans notes.

— Comment le chœur a-t-il chanté ?

— Comme le curé a parlé, sans notes.

Un curieux demande à un invalide âgé de quatre-vingt-dix ans ce qu'il faut faire pour arriver jusqu'à cet âge.

— Mon Dieu, c'est bien simple : buvez bien, mangez de même, faites beaucoup d'exercice ; seulement, à partir de quatre-vingt-cinq ans, plus d'amourettes.

Un bon pochard bouscule un monsieur dans la rue.

— Faites donc attention, s'écrie celui-ci ; vous n'y voyez donc pas ?

— Comment, je n'y vois pas ! J'y vois double, mon petit vieux !

— Eh bien ! Alors ?

— J'essayais de passer entre vous deux !

Dans le procès du prince et de la princesse Alphonse de Chimay devant le tribunal civil de Tournai, Me Robinet de Cléry plaidait pour la princesse. Me Lejeune l'écoutait avec un sourire railleur qui finit par impatience l'avocat parisien.

— Je ne vois pas, dit-il, s'interrompant, qu'il y ait de quoi rire dans ce que je dis.

— Je ne ris pas de ce que vous dites, répondit Me Lejeune en saluant de la toque, je ris de ce que je vais vous répondre tout à l'heure.

*Monsieur Jarnieu*. — Dis donc, ma femme, si tu n'as pas été la boîte de cigares de 10 centins que j'avais mis derrière le comptoir, quelqu'un l'a volée.

*Madame Jarnieu*. — C'est-y possible ! Une boîte de cent ! Voilà dix piastres à l'eau.

*Monsieur Jarnieu*. — Ce n'est pas si mauvais que cela ; mais ils m'ont bien coûté deux piastres et quart.

## SERVICE D'AMI

*Jules*. — Viens dîner chez moi, Ernest.

*Ernest*. — Ta femme m'attend-elle ?

*Jules*. — Non, et c'est le beau de la chose ; elle m'a fait une scène ce matin et je veux la faire enrager.

## DANS LA MAJORITÉ

*Le mendiant*. — Faites la charité à un pauvre infirme.

*Une bonne âme*. — De quoi souffrez-vous ?

*Le mendiant*. — De mes finances.

## L'ÉVOLUTION EN MUSIQUE

*Le nouveau marié*. — Vrai, Henri, j'ai pris un ange.

*Le vieux marié*. — Je n'en doute pas ; mais attend un peu.

*Le nouveau marié*. — C'est la douceur même. Sa voix résonne comme une harpe. Ses...

*Le vieux marié*. — Dans un an, elle sera un accordéon.

*Le nouveau marié*. — Comment cela !

*Le vieux marié*. — Plus tu voudras la fermer, plus elle fera de bruit.

## LES TRAITS CARACTÉRISTIQUES D'UN VIEUX GARÇON

Voulez-vous savoir si vous êtes reçu vieux garçon ? Examinez si vous répondez à ce qui suit :

Si vous préparez le soir le rasoir et le papier pour votre barbe du lendemain ;

Si vous vous tenez les doigts ouverts de peur de faire un pli à vos gants ;

Si vous ne pouvez dormir avant d'avoir constaté que votre drap ne fait pas un pli ;

Si vous laissez la maison d'un ami au milieu de la soirée pour ne pas avoir à reconduire une dame ;

Si vous restez couvert dans une salle de lecture, de peur de prendre le rhume ;

Si vous relevez votre collet pardessus les oreilles chaque fois qu'il y a apparence de mauvais temps ;

Si vous n'emportez plus de livre de prière à la messe, de peur de passer pour avoir besoin de lunettes ;

Si vous préférez un bon feu de grille et votre robe de chambre aux plus beaux yeux noirs du monde ;

Si le *rum punch*, le bonnet de nuit et la chemise de flanelle sont le dernier mot de votre félicité.