

-vrit est-elle à tout jamais fa - né - e, Pour avoir fris - son - né sous un souf - fle du

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics: "-vrit est-elle à tout jamais fa - né - e, Pour avoir fris - son - né sous un souf - fle du". The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature.

Nord? La coupe de vos jours — est-elle empoi - son - né - e Par un pleur de vos

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Nord? La coupe de vos jours — est-elle empoi - son - né - e Par un pleur de vos". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature as the first system.

yeux qui coula sur le bord? Moi qui suis de - jà vieux dans les cho - ses hu -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "yeux qui coula sur le bord? Moi qui suis de - jà vieux dans les cho - ses hu -". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

- mai - nes, Donc le cœur a - sai - gué plus sou - vent qu'à son

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- mai - nes, Donc le cœur a - sai - gué plus sou - vent qu'à son". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.