

lérée, selon nous, n'a pas cru toutefois devoir enregistrer son protêt : il a préféré tenir compte des embarras de toutes natures qui obsédaient les juges, qui du reste avaient laborieusement siégé, dans la cause des Pianos, de 8 heures P. M. jusqu'à minuit, vendredi, le 17 septembre. Mais nous avons la confiance que si les mêmes précautions essentielles eussent été apportées par le jury dans l'examen de certains autres instruments, la liste, déjà si honorable, des récompenses bien méritées décernées à M. Pratte, se fût accrue de deux ou trois premiers prix de plus, au détriment probable de "la Compagnie de pianos de New-York," qui a trouvé bon de solliciter des distinctions de classifications nullement prévues dans la liste officielle des groupes et sections fixés par le Comité de l'Exposition.

Quoiqu'il en soit, nous le répétons, l'exposition musicale a été fort remarquable et des plus complètes. Nos exposants canadiens-français ont vaillamment engagé la lutte, et—en dépit d'influences de toutes sortes adroitement mises en jeu, en dépit d'énormes sacrifices pécuniaires encourues par certaines maisons dont parle le correspondant XXX de l'*Événement*, en dépit de réclames pompeuses et d'annonces dont l'absurdité évidente devrait suffire à dessiller tous les esprits, nos exposants canadiens-français sont sortis victorieux sur toute la ligne ; et force a été au jury de reconnaître l'incontestable supériorité du piano carré "Hazelton," du piano droit "Herz," de l'orgue-harmonium d'église "Dominion" et de l'orgue-harmonium-orchestre "Alexandre," auxquels ils ont décerné autant de 1ers. prix,—comme ils ont accordé le diplôme de 1re. classe au piano droit "Hazelton," à l'orgue de salon "Dominion," à l'orgue-harmonium d'église "Karn & Cie.," à l'orgue-valise,—et le 2nd. prix au piano carré "Kranich et Bach"—autant d'instruments, canadiens, américains et français, représentés par M. L. E. N. Pratte de cette ville.

Nous souhaitons que ce résultat, aussi satisfaisant pour nos exposants qu'inattendu pour leurs concurrents, porte d'heureux fruits, et que le jugement si justement rendu à notre récente Exposition par le jury de la classe X, reçoive une généreuse et intelligente confirmation, du moins de la part du public musical canadien-français du pays.

Liste Officielle—seule correcte—des Prix et Distinctions

Accordés dans la Classe X,

Par les Juges spécialement nommés pour cette Classe, aux
Exposants d'Instruments de Musique, de Publications musicales, etc., à

L'EXPOSITION de la PUISSANCE,

TENUE A

MONTREAL, du 14 au 24 SEPTEMBRE, 1880.

—:O:O:—

JUGES : MM. N. Levasseur, organiste,—J. Bte Labelle, organiste et professeur de musique,—Alf. Desève, violoniste,—S. Sheldon Stephens, amateur-pianiste,—D. C. McGregor, facteur de pianos.

—:O:O:—

ORGUE A TUYAUX.

Unique exposant : C. Forté.

Nomination unique : 1er prix, C. Forté, de Montréal.

PIANOS A QUEÛE.

Unique exposant : La Compagnie de Pianos de New-York.

- 1re Nomination : 1er Prix, "Weber" de N.-Y.—Agent, la Cie. de Pianos de New-York.
2e " Diplôme, "Heintzman et Cie." de Toronto,—Agent, la Cie. de Pianos de N.-Y.

PIANOS CARRÉS, A 3 CORDES.

- Exposants : L. E. N. Pratte et la Cie de Pianos de N.-Y.
1re Nomination : 1er Prix, "Hazelton, frères," de New-York,—Agent, L. E. N. Pratte.
2e " Diplôme, "Weber" de N.-Y.—Agent, la Cie. de Pianos de New-York.
3e " 2nd Prix, "Kranich & Bach," de New-York,—Agent, L. E. N. Pratte.

PIANOS CARRÉS, A 2 CORDES.

- Exposants : Wm. Muth et la Cie. de Pianos de N.-Y.
1re Nomination : 1er Prix, Wm. Muth, de Montréal,
2e " 2nd Prix, "La Cie. de Pianos de N.-Y.," agent.

PIANOS DROITS, Américains.

- Exposants : L. E. N. Pratte et la Cie. de Pianos de N.-Y.
1re Nomination : 1er Prix, "Weber" de N.-Y.—Agent, la Cie. de Pianos de New-York
2e " Diplôme, "Hazelton, frères" de New-York.—Agent, L. E. N. Pratte.
3e " Diplôme, "Thomas," de Hamilton,—Agent, la Cie. de Pianos de New-York.
4e " 2nd Prix, "Heintzman & Cie." de Toronto —Agent, la Cie. de Pianos de N.-Y.

PIANOS DROITS, Européens.

- Exposants : L. E. N. Pratte, la Compagnie de Pianos de New-York et Oscar Martel.
1re Nomination : 1er Prix, "P. H. Herz" de Paris,—Agent, L. E. N. Pratte.
2e " Diplôme, "Schwander" de Paris,—Agent, Oscar Martel.
3e " 2nd Prix, "Neufeldt" de Berlin,—Agent, la Cie. de Pianos de New-York.

ORGUES-HARMONIUMS D'ÉGLISE,—à anches.

- Exposants : L. E. N. Pratte et D. W. Karn et Cie.
1re Nomination : 1er Prix, "La Compagnie des Orgues de la Puissance" de Bowmanville,—Agent, L. E. N. Pratte.
2e " Diplôme, "Karn et Cie." de Woodstock,—Agent, L. E. N. Pratte.

(Pendant le cours de l'Exposition M. L. E. N. Pratte a fait l'acquisition des 6 instruments exhibés par MM. Karn et Cie.)

ORGUES-HARMONIUMS DE SALON.

- Exposants L. E. N. Pratte et la Cie. de Pianos de N.-Y.
1re Nomination : 1er Prix, "W. Bell et Cie." de Guelph,—Agent, la Cie. de Pianos de New-York.
2e " Diplôme, "La Compagnie des Orgues de la Puissance" de Bowmanville,—Agent, L. E. N. Pratte.
3e " Mention honorable, "Wood Organ Co." de Cambridge,—Agent, la Cie. de Pianos de New-York.

ORGUE-HARMONIUM, Européen.

- Unique exposant : L. E. N. Pratte.
Nomination unique. 1er Prix, Orgue-harmonium-orchestre "Alexandre" de Paris,—Agent, L. E. N. Pratte.