

CHAPITRE IV.

Les Littératures Arabe et Persane.

- I. La Littérature Arabe : Idiome—Influence du Coran sur la Littérature Arabe—Les Abassides—Aaroun-al-Raschid—Al-Mamoun — Les Sept Poemes suspendus au Temple de la Mecque—Les Mille et une Nuits—La Science, les Lettres et les Arts à Bagdad du Ve au Xe Siècle—Les Maures d'Espagne—Décadence—II. La Littérature Persane : Idiome—Livres Sacrés—Le Zend-Avesta Littérature Persane Moderne du Xe au XVe Siècle—Ferdoucy—Les Orientalistes à l'œuvre—La Question d'Orient..... 147

CHAPITRE V.

La Littérature Italienne.

- I. Idiome—Le triumvirat italien : Dante, Pétrarque, Boccace—Po tes secondaires de la première époque—II. La Renaissance—Siècle de Léon X—Florence : les Médicis—Ferrare : la Maison d'Este—Ange Politien—Pic de la Mirandol—Marsil Ficin—Sannazar—Sadolet, Bembo, Bibiena—Berni—Les ducs d'Urbain—Le Tasse—L'Arioste —Boiardo—Historiens : Machiavel —Jove — Guichardin — Poésie dramatique. III. Décadence italienne au XVIIIe. siècle—Marini—Les Seicentisti—Renaissance du goût au XVIIIe. siècle—Metastase, Maffei — Goldoni—XIXe. siècle — Alfieri—Monti—Manzoni —Foscolo—Pindemonte—Ecrivains secondaires—Epoque contemporaine..... 165

CHAPITRE VI.

La Littérature Espagnole.

- I. Idiome—Romanceros et Cancioneros—Résumé de la première période —II. XVIe. Siècle, Age d'Or de la Littérature Espagnole—Règnes des Trois Philippe—Jean Boscan—Garcilaso—Mendoza — Ponce de Léon—Herrera—Louis de Grenade—Ste Thérèse—Origine du Théâtre Espagnol—Lope de Rueda—Cervantes—Lope de Véga—Caldéron de la Berca—Tirso de Molina—Les Argensola—Camoens —Ercilla—Gongoura—Quevedo. III. Décadence de la Littérature Espagnole au XVIIIe Siècle—Solis—Yriate—Mélendez-Valdez—Renaissance au XIXe Siècle—Epoque Contemporaine..... 227