

Voilà le second volume, très désiré, de la trilogie que l'abbé Anizan a promise sur le Sacré Cœur.

Après avoir étudié « en théologien et en artiste » (François Veillot) le Sacré Cœur Lui-même, l'auteur nous présente aujourd'hui « le portrait de l'âme dévouée au Sacré Cœur »

L'auteur reste avant tout théologien, théologien qui a approfondi la Somme lumineuse de saint Thomas, théologien qui, dans ces nouvelles questions d'application pratique, s'est sérieusement documenté en ascétique et mystique, théologien ou vécu, par les saints d'autrefois et par ceux d'aujourd'hui.

Il nous a semblé que l'abbé Anizan n'était pas moins resté artiste, se faisant souvent dévorer avec enthousiasme : en tout cas habituellement et de plus en plus maître d'une langue très riche et très souple.

Ce volume est à lire, comme le précédent — et plus que le précédent —, pour avoir une idée solide, une idée profonde, une idée forte de la vie chrétienne vécue pour le Sacré Cœur dans le Sacré Cœur.

P. R.,

*Professeur de dogme,*

*Docteur en philosophie et théologie.*

— MALEBRANCHE, par J. MARTIN, 1 vol. in-16 de la Collection *Philosophes et Penseurs*, n° 626. Prix : 0 fr. 60. BLOUD et C<sup>e</sup>, éditeurs, 7, place Saint-Sulpice, Paris (VI<sup>e</sup>).

Malgré une erreur théologique, et quelques singularités dont il est facile de ne tenir aucun compte, Malebranche demeure l'un des plus grands maîtres de la pensée catholique et l'un des philosophes français les plus originaux. On ne lui accorde pas assez l'attention qu'il mérite. On gagnerait à constater, par une étude directe, quelle puissante vie anime ses œuvres. On y prendra certainement goût en lisant l'opuscule de M. l'abbé Jules Martin, l'auteur estimé de quelques excellents travaux sur saint Augustin, et l'impression qu'on aura de Malebranche sera d'autant plus vive qu'elle résultera d'un contact direct avec les textes. L'ouvrage de M. Martin est, en effet, presque exclusivement un recueil de citations, classées selon un plan logique. Cette méthode s'imposait pour un auteur dont l'œuvre considérable et insuffisamment éditée n'est guère abordable à nos contemporains.

— LES SEMEURS DE VENT, par Francisque PARN. Un volume