

le Ring ou boulevard circulaire qui entoure la Cité et s'arrêtera, comme il a été dit, à la porte du mur d'enceinte de la Hofburg. L'autorité militaire s'est montrée on ne peut plus prévenante ; elle accorde dix musiques régimentaires pour la procession, et pour les rendre disponibles en temps voulu, elle a réglé en conséquence la date des manœuvres de garnison.

Le président du Conseil et le gouverneur de la Basse-Autriche mettent une partie de leurs palais à la disposition du Congrès ; l'archi-duc héritier autorise la direction des travaux de la nouvelle Hofburg à céder ses bureaux, où sera établi un office spécial pour le dépôt et la restitution des ornements d'église et ornements sacerdotaux prêtés à l'occasion du Congrès. Cette pensée émane certainement de la pieuse et discrète duchesse de Hohenberg, présidente d'une des sections du grand Comité des dames.

Le prince de Schwarzenberg réserve au Congrès le vaste parc situé derrière son palais : la sainte Communion y sera donnée à vingt mille enfants ; l'archi-duchesse Marie-Valérie, fille de l'empereur, préside la section de la Communion de l'enfance ; c'est évidemment à son inspiration, qu'est due cette touchante mise en application des instructions du Saint-Père.

ACH. PLISTA.

La Vierge et l'Enfant

(Voir notre gravure)

GIOVANNI BELLINI, auteur de ce tableau, peint à Venise pendant une période de transition. Nous retrouvons dans la composition, dans le tracé des draperies, des mains, dans la dureté, la timidité de certains contours, les traditions des âges antérieurs ; dans l'expression un peu fixe des visages, nous reconnaissons le désir de représenter encore plus des sentiments que des corps.

Des artistes comme Bellini placés au confluent de deux âges sont rarement populaires. Plus heureux sont ceux