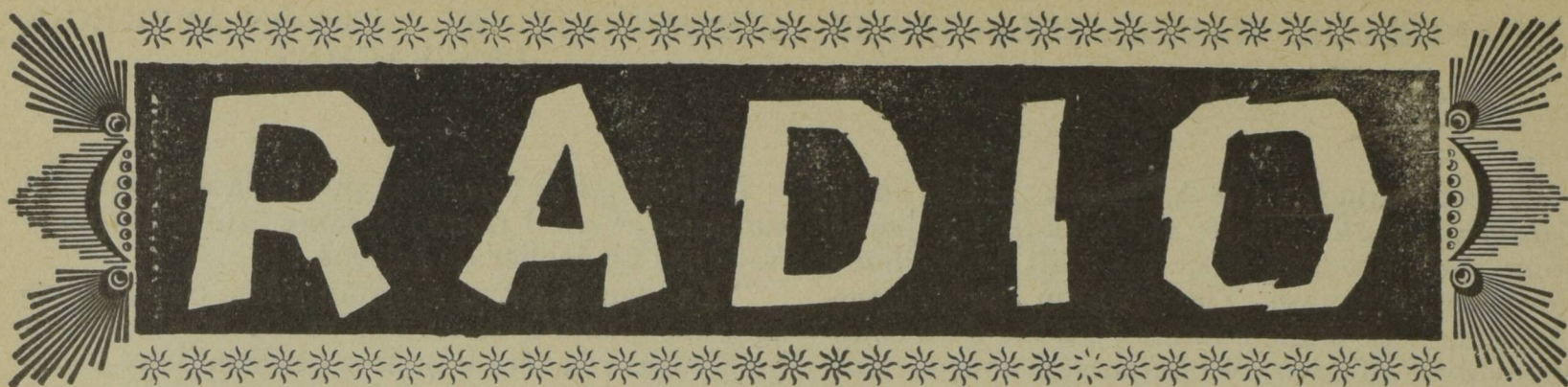




Le circuit Roberts

2° LE VOLUME

SES QUALITÉS

1° LA SÉLECTIVITÉ

LES qualités principales que l'on exige d'un appareil sont : la sélectivité, le volume, la sensibilité. Ceux qui ont laissé le circuit simple pour le circuit Roberts n'ont pas eu de peine à se convaincre de la sélectivité de ce dernier. Ce circuit, est en principe, aussi sélectif qu'on peut le souhaiter dans un endroit où il n'y a pas de postes locaux. En pratique cependant il peut arriver qu'il le soit beaucoup moins. Tout dépend des résistances que la construction a apportées à l'appareil. La longueur de l'antenne joue aussi un grand rôle sur la sélectivité d'un appareil ; c'est-à-dire que plus l'antenne est courte plus l'appareil est sélectif. Le commutateur destiné à diminuer l'inductance d'antenne aide beaucoup à rendre l'appareil sélectif, et nous croyons que ce serait faire une faute que de le faire disparaître sous prétexte de diminuer les contrôles. Enfin on constatera sur le "Roberts" comme sur tout autre appareil que à certains soirs la sélectivité semble amoindrie. Cela peut dépendre d'un cas particulier où deux postes auraient glissé en dehors des limites prescrites, ou encore cela peut dépendre de circonstances de réception difficile. Prenez comme exemple lorsque la réception est faible il faut dans ce cas placer le commutateur d'antenne de façon à avoir un fort degré d'inductance. Et l'on sait que dans ce cas l'appareil n'est plus sélectif. Mais la cause la plus fréquente de l'asélectivité d'un appareil, c'est une mauvaise syntonisation. Il est bien évident que si l'on place les deux circuits sur des longueurs différentes on risque fort d'entendre deux postes.

En ce qui concerne le volume, l'efficacité du "Roberts" est reconnue. Cette étape d'amplification réflexe qu'il possède lui permet de donner avec deux lampes tout le volume d'un excellent trois. Pour peu qu'on ajoute à celui là deux autres lampes d'amplification "Push-Pull" on a un appareil dont le volume dépasse souvent nos désirs. Nous avons entendu des expressions comme celle-ci : "Mon Roberts avec ses deux lampes est aussi puissant que mon ancien appareil avec cinq lampes". Et ce dernier appareil passe généralement pour un bon appareil.

Mais le volume seul ne suffit pas il faut de la qualité dans le volume. Ici le Roberts pêche peut-être par l'excès de ses qualités. Etant donné qu'il est déjà très puissant sur deux lampes on ne peut s'attendre à amplifier davantage sans difficulté. Voilà pourquoi il n'est guère possible d'ajouter une autre étape d'amplification par transformateur et n'avoir point de distortion. Ce qu'il faut pour conserver la qualité c'est l'amplification "push-pull" ou encore l'amplification par résistance. Dans les deux cas, si les batteries sont bonnes, si le haut-parleur peut supporter le volume, et si surtout la réception est bonne, le Roberts à quatre lampes donnera du volume avec qualité.

3° LA SENSIBILITÉ

Quoiqu'on ait écrit ou dit pour inciter les amateurs à se contenter des concerts locaux, la plupart trouvent encore un extrême plaisir à capter les postes les plus lointains, même en sacrifiant un peu sur la qualité. Pour satisfaire ce désir insatiable de faire de la distance, il faut des appareils très sensibles et très sélectifs à la fois.