

## LEÇON VIII

COMMENT L'INTONATION UNIFORME EST ÉTABLIE  
LE DIAPASON ET LE LE TEMPÉRAMENT

## LE DIAPASON

**P**OUR établir une relation uniforme entre les différentes clefs et pour permettre l'exécution de la musique par plusieurs instruments et voix ensemble, il devint nécessaire d'adopter un moyen de pouvoir toujours déterminer une **Intonation régulière** et reconnue. Ce moyen fut bientôt trouvé par l'**adoption générale du Diapason**.

On appelle **Diapason** un petit instrument en acier, construit en forme de fourche et de telle manière, qu'en faisant vibrer ses deux branches, on en obtient toujours le même son déterminé.

Il y a 2 différents diapasons : En La, et en Do.

Le Diapason en La donne le son que devrait avoir le deuxième espace de la Clef de Sol, 2ème ligne; et le Diapason en Do, celui que devrait posséder le troisième espace de cette même clef.

On distingue 3 classes dans chacun de ces diapasons, d'après le nombre de vibrations produites.

- 1 — Le Diapason Bas ou International, qui a la propriété de donner le son normal.
- 2 — Le Diapason Philharmonique, qui produit quelques vibrations de plus que le précédent. Cependant la différence entre les deux est à peine perceptible, mais devient parfois utile, pour l'accord d'un instrument à clavier, devant accompagner un orchestre.
- 3 — Le Diapason Haut ou de Concert, qui produit plus de vibrations encore, et cela en nombre suffisant pour donner le son un demi-ton plus élevé que celui du premier.

On se sert du Diapason pour l'accord des instruments et pour s'assurer une intonation exacte dans le chant, lorsqu'il est exécuté sans accompagnement.

Dans le tableau, page 18, les notes rouges correspondent au Diapason en La et les notes vertes correspondent au Diapason en Do.

## LE TEMPÉRAMENT

Les sons produits par un instrument à clavier, ne pouvant se succéder par intervalles moindres qu'un demi-ton, il devient nécessaire d'accorder ces instruments, de manière à ce que les deux demi-tons (diatonique et chromatique), qui composent le ton complet, contiennent chacun 4 commas et demi, afin que tous deux donnent exactement le même son. On donne à ce système d'accordage le nom de **Tempérament**.