

lui, le contemporain, l'ami et le conseiller du *Giotto* : l'artiste et le poète, en ces temps merveilleux, s'inspiraient l'un l'autre et se revélaient les sentiments qu'ils avaient du Ciel :

“ Une lueur, dit Dante en son *Paradis*, parcourut  
“ la forêt en toutes ses parties, si brillante que je dou-  
“ tais si ce n'était pas un éclair, et une douce mélodie  
“ courut dans l'air lumineux.

\*

“ Devant nous l'air comme un grand feu brillait sous  
“ les verts rameaux et le doux son devint un chant clair  
“ et distinct.

\*

“ Des Candélabres d'or flamboyaient les uns au-  
“ dessus des autres et “ derrière ces candélabres, de  
“ saints personnages vêtus de blanc.

\*

“ Non, jamais telle blancheur ne brilla ici-bas. ....

\*

\* \*

A mesure que l'on considère ces merveilles, et qu'on s'abandonne aux impressions qu'elles excitent dans l'âme, on admire les prodiges de la vie de ce saint et l'influence qu'il a eue de son temps, et dans les siècles qui l'ont suivi jusqu'à nous.

Comme on le voit en ces saints tableaux, le saint d'abord méconnu et méprisé, finit par ravir la foule et l'entraîner sur ses pas ; il la charmait par ses discours si ardents, et si pleins de la vraie science de l'Evangile, il l'instruisait aussi par des vers et des cantiques admirables qui répondaient à la sainte exaltation d'une âme pleine de zèle et d'amour.