

La chronique des arts

Le Canada honoré à Prague

Pour la deuxième année consécutive le Canada a reçu une mention spéciale à la Quadriennale de la mise en scène de Prague (Tchécoslovaquie) qui s'est terminée le 2 juillet. L'exposition canadienne était montée par l'Association des designers canadiens, sous les auspices de la direction des Affaires culturelles du ministère des Affaires extérieures.

Les cinq décorateurs, dont les oeuvres figuraient à l'exposition de la Quadriennale, représentent un large éventail de la diversité de la vie théâtrale au Canada et leurs talents s'exercent autant dans la création de costumes que de décors.

Robert Prévost est un artiste exceptionnel à qui il arrive souvent de signer non seulement l'éclairage, les costumes et les décors d'une pièce mais aussi la mise en scène. On lui doit, entre autres, la mise en scène et les décors des pièces suivantes: *La Cruche cassée*, *Les Fourberies de Scapin* et *L'Hôtel du libre échange*.

Michel Eagan est un décorateur à la pige très en demande. Sa grande faculté d'adaptation est mise à l'épreuve par la différence des budgets et des locaux des divers théâtres pour lesquels il travaille. M. Eagan est un scénographe travaillant à la fois pour des compagnies francophones et anglophones. Il a créé les décors de quelque 125 pièces dont *Hamlet*, *Old Times*, *The Ottawa Man*, *A toi pour toujours ta Marie-Lou* et *Sunrise on Sarah*. Il a aussi conçu les décors de trois pièces de marionnettes de Felix Mirbt, *De la manipulation de Dieu*, *Woyzeck* et *Le Songe*.

Susan Benson travaille beaucoup pour le festival de Stratford, troupe de théâtre qui a lancé la scène élisabéthaine au Canada. Les décors de Mlle Benson se plient aux exigences de ce type de scène où l'importance des décors et des costumes se trouve décuplée. Elle a créé les costumes de deux opéras *Le Medium* et *Everyman* de même que ceux des classiques suivants: *La Nuit des Rois*, *Le Marchand de Venise*, *les Sorcières de Salem*, *Jules César* et *le Songe d'une nuit d'été*.

Cameron Porteous est décorateur attaché de la Vancouver Playhouse Company. Le fait de travailler avec les mêmes techniciens lui a permis d'explorer de nouvelles possibilités scénographiques. On lui doit plus de 50 oeuvres dont, en particulier: *Le Héros et le Soldat*, *Joe Egg*, *Jules César*, *la Mégère apprivoisée*, *Tartuffe*.



Fernand Leclair

Une scène du *Cid* présenté par le Théâtre français du CNA.

Les décors stimulants et cinétiques d'*Astrid Janson* doivent autant à l'approche collective des Toronto Workshop Productions qu'à la nécessité dans laquelle se trouve la troupe de compter davantage sur les ressources humaines que sur de gros budgets. Elle a surtout créé des oeuvres canadiennes, notamment *Ten Lost Years*, *You Can't Get Here From There*, *Les Canadiens*, *Summer of '76*.

Parmi la mise en scène et les costumes présentés à Prague, il y avait quatre pièces de langue française du Centre national des arts, *Le Cid*, *De la manipulation de Dieu*, *Le Songe* et *Woyzeck*.

Pour souligner l'année de l'enfant, il y avait les marionnettes de Félix Mirbt.

Une partie de l'exposition canadienne sera présentée à la Canada House de Londres en septembre et octobre et au Centre culturel canadien de Paris du 6 novembre au 9 décembre.

Le paysage dans les dessins, exposition du Musée des beaux-arts

L'évolution du paysage dans l'art occidental est retracé à travers une sélection d'oeuvres sur papier choisies parmi la collection du Cabinet des dessins et des estampes du Musée des beaux-arts de Montréal.

L'Exposition, ouverte jusqu'au 9 septembre, permet de voir comment les artistes européens, canadiens et américains ont évoqué l'espace et la lumière des lieux imaginés ou réels.

Parmi les artistes qui y sont représen-

tés, notons Rembrandt, Lorrain, Gainsborough, Canaletto, Corot, Jacobi, Edson, Segonzac, Brymner, Morrice, Milne, Lismer, Varley, Fitzgerald, Gagnon. L'Exposition comprend aussi une oeuvre de l'artiste japonais Hiroshige qui contribua à la transformation de l'art européen du XIXe siècle.

La présentation tient compte non seulement de l'ordre chronologique des oeuvres mais également des affinités de style et de thèmes.



Paysage mauresque, James Wilson Morrice, aquarelle sur papier. (Vue partielle.)