



FRAGMENT de la BERCEUSE DES ANGES

D'APRÈS H. LAUENSTEIN.

DEUX de nos aimables collaborateurs, poètes dont la plume ne s'exerce que sur des sujets qui élèvent l'âme et le cœur ont senti vibrer leur lyre à la vue du beau tableau de H. Lauenstein, la *Berceuse des Anges* et ils l'ont accordée pour les lecteurs de la REVUE. Nous donnons aujourd'hui les deux pièces qui sont assez différentes et offrent de plus l'intérêt de montrer comment deux poètes ont été inspirés diversement par un même sujet.

Un devoir nous incombait, c'était de mettre devant les yeux de nos abonnés ce beau tableau. C'est ce que nous avons fait autant que nous le permet le format de l'original, qui est très long. D'ailleurs les deux extrémités de la peinture n'offrent que des accessoires de moindre importance. A gauche, tout près du chapiteau sur lequel la Vierge est assise, deux lièvres broutent le gazon au pied d'un arbuste en fleur ; dans le lointain, derrière un pan de muraille on aperçoit un grand nombre de brebis d'un troupeau