

## Echo des Modes Parisiennes

Paris, 25 novembre 1896.

Toutes les façons en costumes et vêtements d'automne ayant paru, la mode bat son plein, et nous n'avons plus qu'à choisir parmi les jolis fantaisies qu'elle édite.

Le drap amazone si en faveur cette saison, fait les plus ravissants costumes et nous en avons admiré plusieurs de différentes nuances, avec boléros ornés de soutache formant au bord de jolis dessins d'arabesques, et s'ouvrant sur une chemisette en satin Liberty cachemire fond jaune ou vert d'eau.

Une adorable robe pour jeune fille nous a séduite par sa simplicité et sa coupe exquise; elle est serge bleu marine, avec galons de laine noire rebrodés de soie, garnissant perpendiculairement les deux lés du tablier de la jupe. Blouse en surah crème sur laquelle se pose une jaquette aux devants arrondis, très cambrée derrière et garnie autour d'un galon semblable à celui de la jupe; de délicieux boutons en passementerie forme carrée, la plus nouvelle, en olivent cette jaquette.

Toujours en même drap amazone nous citerons une toilette bleu faïence, à jupe montée à gros plis derrière. Le corsage est rentré dans une ceinture de velours bleu. Dos tendu sans couture, avec devant plissé ouvert sur un gilet de velours bleu piqué de petits boutons de fantaisie. Manche très ajustée du bas, formant draperie à l'épaule, col montant en velours fermé d'un nœud papillon.

Dans la forme tailleur si pratique et si commode, nous relevons un costume dont le succès est certain. Il se fait en drap chiné genre anglais ou en serge cheviotte dans les nuances nouvelles.

La jupe cloche à godets est à gros cornets derrière. Le corsage a de très petites basques formant pointes, ce qui est la forme de dernière nouveauté. De jolis boutons ferment le corsage sur le côté. Les coutures du dos, du devant, la basque, le col et les manches sont ornés d'une fine soutache.

Une autre en velours côtelé bison est à jupe unie, avec paletot sac monté sur un empiècement en velours uni même ton, finement brodé de jais. L'empiècement forme pointe dans le dos, col Médicis en velours également brodé, avec cravate de dentelle retombant sur les devants. Très jolie manche à coude formant dans le haut un bouffant, avec dentelle retombant sur la main. Chapeau de feutre gris, boléro garni de plumes grises et d'une aigrette noire. Dans cette nomenclature de toilettes, les fillettes ne sont pas oubliées, et nous avons pris pour elles note de quantité de choses charmantes

JAQUETTE FANTAISIE brodée et fermée sur le devant; par-dessus, collet de velours bleu saphir. Col Médicis brodé descendant en empiècement sur les épaules. Manches empire à parements de velours. Chapeau rond en feutre beige orné de cocardes de ruban bleu avec deux hautes plumes droites sur le sommet.

qui les habilleront à ravir. Voici d'abord une robe à jupe unie avec paletot sac devant et derrière, et fermé par un seul rang de beaux boutons en nacre, col rabattu et revers bizarrement découpés, manches en biais garnies d'un parement. Dans l'intérieur du paletot, est un plastron de surah rouge surmonté d'un col drapé en velours. Chapeau

de feutre rouge, garni de velours noir avec plumes d'ailes sur le côté.

Un costume qui a beaucoup de cachet est en vigogne bleu corsaire. La robe est droite et forme deux plis ronds tout le long des devants. Le dos est également formé de deux plis, une berthe en même étoffe doublée de soie finit en pointe, au bas de la taille, en donnant toute l'ampleur sur les épaules. Grand col en taffetas de même teinte que la robe, bordé d'un petit plissé de taffetas. Parements pareils au bas des manches, une ceinture en cuir blanc entoure la taille.

J'ai sous les yeux, actuellement, une pimpante collection d'étoffes destinées à composer les plus jolies toilettes. En lainage l'uni comme toujours fait prime, mais il y a aussi quantité de fantaisie et de façonné, du tulle serge, de la toile à torchon, du poil de chèvre, du poil de chameau, du drap zibeline, étoffe meilleure et souple qui fait des costumes ravissants; comme couleur, je relève le bronze doré, le chamois, tous les verts, puis des bleus dans les tons faïence, océan, bleu marine anglaise, corsaire, bleu de l'Inde. On fait avec ces lainages, très en faveur toute la saison, de fort coquettes choses. Voici du reste quelques modèles pris sur le vif.

L'un est drap zibeline "tabac". La jupe sans ampleur est ornée dans le bas de coquets ornements de passementerie noire. Ces motifs se retrouvent à chaque ouverture du corsage lequel a la forme d'un petit paletot sac très court et à revers bien découpés. Ce corsage laisse voir une chemisette en satin Liberty vieux rose toute mousseuse de dentelle naine noire et bouffant légèrement sur une ceinture corselet en satin noir.

Un autre en tissu fantaisie a la jupe ample galonnée dans le bas et à mi-hauteur d'une petite tresse mohair noir. Boléro court à grands revers ornés aussi de galons posés d'une façon originale, ce boléro s'ouvre sur un gilet corsage formant pointe devant et composé de biais mi-partie satin noir, mi-partie satin rouge, manches très serrées du bas garnies de galon dessinant des croisillons pareils à ceux du boléro. Pour théâtre ou diner, une jolie toilette a la jupe en satin duchesse noir montée à plis creux derrière. Le corsage est à empiècement de mousseline noire entièrement coulissé avec blouse corselet en tulle noir brodé Louis XV de paillettes d'acier et de perles de jais. Une ceinture en taffetas glacé cerise et blanc se drape autour de la taille retenant de petites basques découpées en créneaux et brodées comme la blouse. Manches très élégantes faites de volants superposés en tulle plissé, col droit brodé de paillettes et de perles.

Parmi mes correspondantes, il en est qui me demandent si le gant de laine blanche pourra remplacer le gant de fil et se porter avec une toilette habillée.

Pour peu qu'elle ait souci de la beauté de sa main, une femme ne se gantera jamais avec ces tissus qui trop aisés ne soutiennent nullement la main, et sont en outre défavorables à l'épiderme.

Combien nous préférons à toutes ces fantaisies les bons gants de chevreau et de suède qui donnent à la toilette même la plus simple son cachet d'élégance, pourvu qu'ils soient irréprochables de fraîcheur.

Si le gant de peau est un luxe, c'est un luxe de bon aloi qui porte en lui sa distinction. L'industrie des gants de peau est toute française, nous devons l'encourager et ne pas nous laisser envahir par des produits étrangers bien inférieurs comme coupe, sous le fallacieux prétexte du bon marché.

VICOMTESSE D'ACUNAY.

Tout encens est bon aux hommes célèbres. — PAUL MARGUERITE

Un homme est aussi souvent déshonoré par l'indiscrétion de sa femme que par sa déshonnêteté. — DUCHESSE DE NEWCASTLE.



CHAPEAU LOUIS XVI, en feutre gris de fer, orné sur le dessus par des cornets couchés en velours bleu saphir; sur le sommet, grandes ailes noires au-dessus desquelles s'élèvent deux oiseaux de paradis en saules pleureurs.

