

CANADA MUSICAL

REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE

PARAISANT LE 1er DE CHAQUE MOIS.

Vol. I. MONTREAL, 1er AVRIL, 1867. No. 8

LE CANADA MUSICAL,

Publié le 1er de chaque mois

PAR ADELARD J. BOUCHER,

Editeur-Propriétaire

Bureau, à Montréal,

Rûe Notre Dame, No. 260.

ABONNEMENT, avec PRIME,

\$1.00 par année,

Rigoureusement payable d'avance.

10 centims le Numéro.

PRIME EXCEPTIONNELLE

présentée aux Abonnés du

CANADA MUSICAL.

Chaque abonné, en acquittant le montant de son abonnement, (\$1 00 par année,) aura droit de reprendre, en morceaux de musique désignés ci-dessous, à son choix, pour la valeur d'une piastre, — montant entier de son abonnement.

Morceaux offerts au choix des abonnés.

La Mascarade Quadrille	Dorémus	50 cts.
Jacques Cartier Quadrillé	De Terlac	50 "
Hippocrate Quadrille	Valade	50 "
Les Acadiens Quadrille	Desjardins	50 "
Les Canotiers du St Laurent	Boucher	50 "
La Confédération Quadrille	Casorti	60 "
Platon Polichnelle Quadrille	Legendre	50 "
Roberval Quadrille	De Terlac	50 "
Russian Carriage Song Galop	Rellé	50 "
La Couronne de lauriers	Lavallée	75 "
Souvenir de Sabatier, Valses	Boucher	50 "
L'oiseau-mouche	Lavallée	50 "
The Bonnie Blue Flag.	Southern	50 "
Lucretia—Caprice de Salon	Casorti	35 "
Notre Religion, (Chant national)	Olivier	30 "
Il me l'avait promis, Romance	Henrion	30 "
Dieu, mon enfant,	Robillard	30 "
Jolly dogs Galop	Boucher	30 "
Rosée amère, Romance	Abt	25 "
Le Dr. Grégoire, Chansonnette	Nadaud	25 "
Petite Alouette, Romance	Peltier	25 "
Grande Marche Canadienne	Sabatier	25 "
Mazurka des Etudiants	Mignault	15 "

Les abonnés de la campagne, devront inclure un timbre de poste de .05 centims, pour payer le port des morceaux qu'ils choisiront et qui leur seront expédiés, par le retour de la maille

SOMMAIRE.—Première exécution de Stabat Mater de Rossini, par Adolphe Adam.—Mozart et l'accordeur, (suite), par Charles Barbara — Gioacchino Rossini, (suite et fin), par Eugène de Mirecourt.—Artistes Canadiens aux Etats Unis.—Correspondance parisienne.—Le grand concert Ducharme—Nouvelles orgues—Un concert à Cannes—Description générale de l'orgue—La prose de Raques, Victimes paschali, par l'Abbé Picard—Faits Divers—Conseils de Robert Schumann aux jeunes musiciens, (suite)—Chronique musicale—Le Désert de Felicien David—Calendrier.—Annonces.

PREMIERE EXECUTION DU STABAT MATER DE ROSSINI.

L'apparition d'une œuvre nouvelle de Rossini, après un silence que déploient tous les admirateurs de ce puissant génie, était un événement trop important pour ne pas mettre en émoi tout le monde musical aussi à peine l'annonce de ce Stabat fut-elle faite que déjà la propriété en était revendiquée par ceux mêmes qui savaient n'y avoir aucuns droits, mais sa supériorité n'était contestée par personne.

Une lecture de quelques-uns des principaux morceaux avait été faite chez Zimmermann, et quelque restreint que fût le nombre des invités à cette presque-réunion de famille, par tout on s'entretenait des beautés de premier ordre que renfermaient les divers versets, et comme, en passant de bouche en bouche, l'exagération va toujours croissant, il s'est trouvé qu'un morceau d'une dimension très-raisonnable a été, m'a-t-on dit, accusé, par un critique, de comporter cent quarante pages de partition, tandis qu'il ne se compose que de cent quarante mesures d'un mouvement modéré ce qui, comme on le voit, est bien différent

Une première audition, de six morceaux du Stabat, a eu lieu dimanche dernier, dans les salons particuliers de M. Herz. Le piano était tenu par M. Labarre, les chœurs dirigés par M. Païseron, le double quatuor conduit par M. Girard, les solistes étaient madame Viardot-Garcia, madame Labarre, M. A. Dupont et M. Gerald.