

le Chœur des Séminaristes. A la Congrégation de St. Roch, le chœur de M. O. S. Delisle a donné à la messe le *Sub Tuum* de D'Anjou, et au salut M. H. A. Bédard a chanté l'*Ave Maria* de Palma. A St. Jean, solo de violon par M. C. Lavigneur. A St. Sauveur, le chœur sous la direction de M. J. B. Lapointe, organiste, exécutait la messe du 2nd ton harmonisée, avec renfort de cuivres; Mlle. Fiset a chanté deux fois un *Ave Maria* de Gounod avec accompagnement de violon par M. A. Lavigne à l'offertoire, et à l'élévation un *Ave Verum* de Millard.

L'association dite *Young Men's Christian Association*, a donné un concert à la Salle de Musique, le 9 courant. Le programme assez ordinaire, était composé de romances, soli de piano et récitations, un item cependant a été très attrayant, c'était un *Air avec variations* de Proch, chanté par Mde. Vincent Browne, de cette ville

Cette dame, qui a paru dans cette circonstance pour la première fois dans notre monde musical, possède une voix magnifique et d'une grande étendue. Elle vocalise avec aise et donne beaucoup d'expression à son chant. Ce morceau qu'elle a interprété, et qui avait été chanté au grand jubilé de Boston, renferme des difficultés sérieuses à vaincre, pour un amateur. Elle s'en est très bien acquittée cependant et elle a été rappelée avec enthousiasme.

Nous espérons que ce ne sera pas la seule fois que Mde. Vincent Browne se fera entendre, et qu'à l'occasion, elle prêtera son concours à nos amateurs, comme nos solistes ne sont malheureusement pas trop nombreuses à Québec.

Le 12 décembre, à la Salle Victoria, a eu lieu le 2me concert de MM Prume et Lavallée, l'auditoire était peu nombreux mais appréciateur. Mde Prume qui devait figurer à ce concert, n'a pu y prendre part encore cette fois pour cause d'indisposition et Mlle A. Dessane l'a remplacée. Inutile de dire que MM Prume et Lavallée ont obtenu, comme toujours, le plus grand succès.

M. Lavallée, dans l'exécution de la *Pastorella à cavaliere* de Gottschalk, a été chaleureusement rappelée, et M. Prume dans *Un ballo in Maschera* de Sivori, a dû se rendre à deux rappels enthousiastes. Mlle Dessane a été très heureuse dans l'interprétation de la valse dans *Roméo et Juliette*, et *Je suis Titania la blonde* de A. Thomas. M. H. A. Bédard du quatuor vocal, a très bien rendu une jolie mélodie, *Rêverie* de Gounod, ce qui lui a valu un rappel. Le programme s'est terminé par un morceau très original *Danse Macabre* de Saint Saens, pour deux pianos et violon, exécutée par Mlle. L. Paré, MM. Prume et Lavallée. Mlle Paré est la fille de notre ami, M. Alfred Paré, Président du Septuor Haydn, elle possède un talent des plus brillants pour le piano, et son exécution dans ce trio difficile a été le sujet des commentaires les plus flatteurs parmi les amateurs.

Au point de vue artistique ce concert a été un succès. MM. Prume et Lavallée ont encore deux concerts à donner pour compléter leur série. Nous devons leur savoir gré d'avoir mis à exécution une idée aussi heureuse, car ce sont les seules soirées musicales de premier ordre que nous voyions projetées pour cet hiver.

La célébration du 10me anniversaire de la fondation de la Société Musicale Ste. Cécile de Québec, dimanche le 14 courant, a été une grande fête musicale à St. Roch. Des connaisseurs nous assurent n'avoir jamais entendu une messe aussi bien exécutée à Québec. Près de 200 personnes, sous la direction de M. L. N. Levasseur, directeur de la Société, formaient le chœur et l'orchestre. Le jubé de l'orgue qui, soit dit en passant, est bien mal placé, étant audessus de l'autel et à quelques pieds seulement de la voute, était littéralement encombré. Les sociétés suivantes prêtaient leur concours à la Société Ste. Cécile à cette occasion l'Union Musical, le Septuor Haydn, le Quatuor Vocal, le Cercle Musicale, l'Association Musicale et le Chœur de la Congrégation y étaient aussi représentés.

Voici le programme de la messe : *Kyrie* de la 12me de Mozart; à l'épître Mde. S. Rhéaume a chanté avec beaucoup d'expression *La Vision de Ste. Cécile* de Lebouc, avec accompagnement de violon obligé par M. A. Lavigne.

Le sermon de circonstance a été donné par le Rev. M. Sexton, vicaire à St. Roch. Le *Credo* de la 3me de Haydn, dont Mlle. J. Morissette chantait le solo de soprano, a été enlevé. La marche de *la Reine de Saba* exécutée par l'orchestre à l'offertoire, n'a pas été tout-à-fait un succès, l'orchestre n'était pas assez complet pour bien rendre ce morceau qui exige d'ailleurs assez d'étude. La partie de la messe la mieux exécutée a été sans contredit le *Sanctus* de la messe Ste. Cécile de Gounod. L'effet produit dans le grand *forte* par cette masse de voix, appuyées par tout l'orchestre et tous les jeux de l'orgue, était réellement imposant, on sentait que tous les exécutants, chanteurs comme instrumentistes, électrisés pour ainsi dire par le charme de cette belle musique, redoublaient d'efforts pour donner plus de force et de grandeur à cette prière sublime. A M. H. A. Bédard était confié le magnifique solo de ténor.

A l'élévation, Mlle. V. Lemelin a dignement interprété l'*Attente* de Kowalski à laquelle on avait adapté des paroles latines; M. Lavigne jouait l'accompagnement obligé de violon. L'*Agnus Dei* de la 1ère de Haydn termina le programme de la messe.

A Vêpres, le *Magnificat* de Lambillotte et le *Tantum Ergo* de Bergé ont été chantés par la Société Ste Cécile; M. P. Laurent s'est parfaitement acquitté du grand solo dans ce dernier morceau. Le Quatuor Vocal de Québec était inscrit au programme pour un *O Salutaris* d'Alwens, sans accompagnement. On avait hâte d'entendre ces messieurs qui apparaissaient pour la première fois dans la musique religieuse, disons de suite qu'ils n'ont trompé l'attente de personne. Dirigés par leur professeur, M. C. Lavallée, ils ont interprété ce morceau avec une précision et une expression qui se rencontrent rarement chez des amateurs. Les passages *pianos* étaient entendus dans toutes les parties de l'église, et quand venaient les *crescendos* et les *fortes*, il y avait tellement de force qu'on était tenté de croire que tout le chœur chantait, cependant le Quatuor n'était qu'au complet huit personnes. Cette musique d'Alwens, très riche en harmonie, est sévère et religieuse; et cet *O Salutaris* faisait une agréable diversion dans le programme brillant de la journée.

A la sortie des Vêpres, l'Union Musicale exécutait avec l'aide de tout le même personnel, le joli *Laudate Dominum* d'Adam; Mdes. T. Dugal et C. Delisle ont bien rendu le duo.

Après les Vêpres, la Société Ste Cécile invitait ses amis à un joli goûter, préparé dans une des salles de la sacristie; environ 150 personnes prenaient place devant des tables abondamment servies. M. P. Laurent, le digne président de la société, présidait à la table d'honneur, ayant à ses côtés des officiers de toutes les sociétés musicales de la ville. Nombre de santés furent portées et les discours spirituels ne firent pas défaut, les félicitations de toutes parts furent présentées à la Société Ste Cécile à l'occasion de son dixième anniversaire, félicitations qu'elle a certainement bien méritées.

La Société Ste Cécile sait très bien faire les choses, et cette fête du 14 décembre couronne dignement une décade pendant laquelle elle a fait sa large part dans la propagation du goût musical et l'introduction de musique élevée. Avec tout le monde, souhaitons lui longue vie

Le contrat pour la confection d'un grand orgue pour l'église St. Patrice de cette ville a été donné ces jours derniers, paraît-il, à M. Mitchell, de Montréal, le prix serait fixé à \$5600.

La fabrique du Cap Santé, comté de Portneuf, a décidé l'achat d'un orgue pour son église, et on prête les mêmes intentions aux paroisses de la Pointe-aux-Trembles et Grondines, dans le même comté. L'orgue fabriqué par M. Napoléon Déry, de cette ville, pour l'Ancienne Lorette, a été placée dans cette église cette semaine; nous en parlerons dans notre prochaine correspondance.

M. Self, organiste de l'église St. Mathew de cette ville, doit organiser une société chorale. M. Bishop a donné un nouveau récital, avec le concours de Mlle. Morrisson-Fiset, lundi le 22 courant, dans les salles de M. Morgan. Mde. Dessane se propose de donner une soirée opératique au milieu de janvier.

La fête de Noël a été célébrée avec éclat dans deux églises à Québec. La St. Patrice et la Congrégation de St. Roch. La messe solennelle de Gounod a été exécutée à grand orchestre à minuit à la