

exceptionnellement prédominantes dans les fosses sus-épineuses et je vous ai souvent fait remarquer que la tuberculose était presque toujours associée à cette phthisie byphilitique. C'est donc là un signe presque pathognomonique et un signe presque toujours précoce; c'est parfois le seul que l'on observe. Il peut cependant faire défaut; parfois même la sonorité est augmentée. Andral avait déjà signalé ce tympanisme, lequel est dû à de l'emphysème; celui-ci est parfois un emphysème ancien, d'autres fois, il est dû à la bronchite concomitante. Mais cet emphysème limité, circonscrit au sommet, est singulièrement suspect; ajoutez qu'il s'accompagne ordinairement d'autres signes qui facilitent le diagnostic. On est parfois tenté de prendre pour un excès de sonorité ce qui n'est qu'une élévation de tonalité. C'est une loi générale, et sur laquelle j'ai bien souvent insisté devant vous, que le son paraît d'autant plus fort qu'il a une tonalité plus élevée; c'est ainsi qu'à égalité d'intensité, le son d'un basson semble moins fort que celui d'une flûte.

A cette période de la tuberculose, la tonalité de son est ordinairement plus élevée, aussi parfois celui-ci paraît-il plus fort du côté malade, encore qu'il soit moins intense que du côté sain.

La résistance au doigt a peut-être une valeur plus grande que la diminution du son; c'est qu'on en perçoit mieux les moindres variations, quand on a l'habitude de la percussion.

En nous révélant ces modifications de la sonorité, ces changements de la tonalité, la résistance au doigt, la percussion nous fournit ainsi des indices précieux de la tuberculose commençante.

L'auscultation nous donne une respiration faible et rude. La faiblesse du murmure vésiculaire est encore un signe d'une valeur toute relative. Chez certaines personnes, le murmure vésiculaire s'entend normalement d'une façon très médiocre; mais ce caractère est alors symétrique et ne s'accompagne pas de modification de la sonorité. Le murmure vésiculaire est aussi très faible en cas d'emphysème; il peut même disparaître complètement; ce qui, joint à l'augmentation de la sonorité, pourrait faire croire, au premier abord, à un pneu-