

sité avec laquelle on considère, à Turin, la coiffure papale aux trois couronnes. Elle est en drap d'argent.

Donc, j'ai été ravi, et cependant toutes ces richesses accumulées ne donnent pas une suffisante idée de ce que peut fournir l'Italie au point de vue de l'*art sacré*.

C'est que l'Exposition de l'*Arte Sacra*, de Turin, quoique nationale en droit, a été surtout piémontaise, et le Piémont, qui fait pourtant bonne figure, n'est pas la partie la plus riche au point de vue artistique et archéologique.

Et puis, le clergé s'est montré particulièrement hostile à exposer les richesses dont il est le gardien, dans la crainte d'un *incameramento* de la part du gouvernement ou bien la confection d'un inventaire de celles-ci, de la part de ce dernier, qui pourrait s'en emparer et n'en laisser que l'usufruit au clergé.

Cette intervention du gouvernement se produira d'ailleurs avant longtemps, pour éviter l'exportation d'objets que quelques paroisses se sont permises sans beaucoup de discernement au profit de hauts barons de la finance.

Il n'y a pas de longs jours, dans la banlieue de Gênes, on a vendu " 20.000 francs, des *apparati*, tentures brodées, à un enfant d'Israël qui les revendait aussitôt à M. Rothschild pour 100.000 francs."

Cet abus, si grand soit-il, n'autorise pas la main-mise du gouvernement sur le bien des églises et des paroisses.

Que l'autorité ecclésiastique intervienne et défende aux curés et autres ayant droit, de disposer de leurs objets d'art sans permission.

A la bonne heure, cela je l'approuverai.

Le Cardinal Pacca n'avait-il pas défendu, à Rome, d'exporter les objets d'art sans l'autorisation de la Curie ? C'est même, je crois, en vertu de cette ordonnance du ministre des Papes, que le gouvernement italien interdit l'exportation des œuvres des grands maîtres.

Dans un *petit salon* se trouvent exposés les résultats du double concours proposé par le Pape et le Roi. Léon XIII avait proposé un prix de 10,000 francs au meilleur tableau sur *la Sainte Famille*. Le roi offrit un prix égal à la meilleure sculpture sur *l'Amour de la Religion et de la Patrie*. Les concurrents ont été assez nombreux pour répondre à l'appel du Saint-Père. Aucune de ces *Saintes Familles* ne m'a frappé au point de