

we have fine examples of the brilliant imagery and energetic eloquence of his second manner. "L'expiation" is in the poet's third manner, in which the brilliance and elegance of the earlier manners are replaced to some extent by directness, terseness, and familiarity.

## BUONAPARTE

## I

Quand la terre engloutit les cités qui la couvrent,  
 Que le vent sème au loin un poison voyageur,  
 Quand l'ouragan mugit, quand des monts brûlants s'ouvrent,  
     C'est le réveil du Dieu vengeur.  
 Et si, lassant enfin les clémences célestes, 5  
     Le monde à ces signes funestes  
     Ose répondre en les bravant,  
 Un homme, alors, choisi par la main qui foudroie,  
 Des aveugles fléaux ressaisissant la proie,  
     Paraît, comme un fléau vivant ! 10

Parfois, élus maudits de la fureur suprême,  
 Entre les nations des hommes sont passés,  
 Triomphateurs longtemps armés de l'anathème,  
     Par l'anathème renversés !  
 De l'esprit de Nemrod héritiers formidables, 15  
     Ils ont sur les peuples coupables  
     Régné par la flamme et le fer ;  
 Et dans leur gloire impie, en désastres féconde,  
 Ces envoyés du ciel sont apparus au monde,  
     Comme s'ils venaient de l'enfer ! 20

## II

Naguère, de lois affranchie,  
 Quand la reine des nations  
 Descendit de la monarchie,  
 Prostituée aux factions,