

DAME JEANNE

(LÉGENDE DU MOYEN-ÂGE)

Paroles de **M. PAUL STEVENS.**

*

Musique de **HENRI de TERLAC.**

Andantino.

À Mademoiselle M. L. Sauvageau.

PIANO.

p dolce.

The piano introduction consists of two staves of music in 3/4 time, marked *p dolce*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand, featuring a steady eighth-note pattern.

Simplement.

1^{er} Couplet. Di --- tes nous donc, bon Voy - a ---- geur, A --- vez vous vu,
2^{me} Couplet. Je n'ai pas vu, dans le vil --- la --- ge, Je n'ai pas vu.

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked *Simplement*. The lyrics are: "1^{er} Couplet. Di --- tes nous donc, bon Voy - a ---- geur, A --- vez vous vu, 2^{me} Couplet. Je n'ai pas vu, dans le vil --- la --- ge, Je n'ai pas vu."

Piu tost.

dans le vil --- la --- ge, La da -- me Jean -- ne au frais vi --- sa --- ge Dont eha --
mon bon mon -- sieur, La da -- me Jean -- ne au frais vi --- sa --- ge Dont eha --

The second system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked *Piu tost*. The lyrics are: "dans le vil --- la --- ge, La da -- me Jean -- ne au frais vi --- sa --- ge Dont eha -- mon bon mon -- sieur, La da -- me Jean -- ne au frais vi --- sa --- ge Dont eha --"