

qui font leur apparition dans les villes. Quant aux auteurs dramatiques, ils ne sont pas "au bout de leurs peines", mais "le progrès de l'édition théâtrale et le succès croissant des pièces canadiennes autorisent de sérieux espoirs".

Au cours de l'année 1970-71, le Conseil a consacré au domaine des lettres et de l'édition une somme de \$1,133,000, soit \$300,000 de plus que l'année précédente. Cette somme est partagée entre le domaine des arts, qui englobe la création littéraire proprement dite (\$637,000), et celui de l'édition savante dans le domaine des humanités et des sciences sociales (\$496,000). Le Conseil souligne toutefois qu'il lui est impossible de fournir du capital de roulement ou d'accorder des prêts aux maisons d'édition.

## STRATFORD 1972

En 1972, le Festival de Stratford présentera deux pièces du théâtre shakespearien, *King Lear* (Le Roi Lear) et *As You Like It* (Comme il vous plaira). Le directeur artistique, M. Jean Gascon, a récemment annoncé qu'outre la tragédie et la comédie de Shakespeare, *Lorenzaccio*, d'Alfred de Musset ainsi que *She Stoops to Conquer*, de Oliver Goldsmith seront jouées sur la scène du théâtre.

*King Lear*, considéré par plusieurs comme le plus grand drame shakespearien, réunira les talents du directeur, David William, et de l'un des plus brillants comédiens du Canada, William Hutt, qui tiendra le rôle principal. Au cours de la dernière saison théâtrale de Stratford, ils ont travaillé ensemble la pièce de Ben Jonson, *Volpone*. M. Hutt joue sur la scène de Stratford depuis la fondation du théâtre en 1953; il y a immortalisé un nombre infini de personnages mémorables dans des pièces présentées lors de festivals. Compagnon de l'Ordre du Canada et directeur associé du théâtre, il est hautement respecté tant au pays qu'à l'étranger en sa qualité de virtuose de l'art dramatique anglophone. Après avoir assumé la direction de *Volpone*, la quatrième pièce que lui assignait le théâtre de Stratford, M. William a dirigé *The Magistrate* pour le compte du *Nottingham Playhouse* et il travaille actuellement la pièce *Swan Song*, qui doit être présentée au théâtre de New Sheffield en novembre. Avant d'arriver à Stratford il dirigera une production de *Richard II* pour le *National Theatre* de Grande-Bretagne.

*Lorenzaccio* est un drame émouvant qui se passe au moyen-âge. Alfred de Musset, qui l'a écrit en 1834, en a puisé le sujet dans l'histoire d'un personnage historique, Laurent de Médicis, membre infortuné d'une des familles les plus puissantes et les plus influentes de la Renaissance. Souvent comparé au personnage de Hamlet, *Lorenzaccio* est un héros aux traits de caractère multiples, fortement

entraîné dans les intrigues incessantes de la cour florentine. La pièce sera dirigée par Jean Gascon.

Mme Pat Galloway, qui a connu un triomphe au cours de la dernière saison de Stratford, où elle a joué le rôle de la duchesse de Malfi dans la pièce du même nom de John Webster, entreprend sa huitième saison au Festival, où elle interprétera le rôle de Lorenzaccio. Le fait d'attribuer le rôle du protagoniste à une femme suit une tradition qui remonte à 1896, où Sarah Bernhardt interpréta le personnage de Laurent. En 1945, la célèbre comédienne française, Marguerite Jamois, prêta également son talent au rôle titre. Madame Galloway a également joué Lady Macbeth à Stratford cette année et elle s'était déjà fait ovationner lors de la représentation de la pièce de Molière, *Tartuffe*, où elle a interprété le rôle de Dorine en 1968 et en 1969, celui de la reine dans *Cymbeline* et celui de Lady Snirwell dans *The School for Scandal* de Sheridan, ces deux dernières pièces ayant été présentées durant la saison de 1970.

William Hutt dirigera la comédie *As You Like It* et Alan Barlow s'occupera des décors. Ancien décorateur en chef de l'École nationale de théâtre de Montréal, M. Barlow a été décorateur attitré du *Old Vic* de Bristol et il a également conçu de nombreux projets pour le *Old Vic* de Londres, le *Abbey Theatre* de Dublin et l'Opéra royal de *Covent Garden*.

Le rôle de Rosalind sera interprété par mademoiselle Carole Shelley, qui apparaîtra pour la première fois sur la scène du Théâtre de Stratford; cette comédienne a déjà joué au Festival Shaw durant la saison 1971 dans *Tonight at 8:30* de Noël Coward et dans *Press Cuttings* de Shaw. D'origine anglaise, Mlle Shelley a remplacé Maggy Smith dans *Mary, Mary*, pièce à succès qui a été jouée fort longtemps dans le *West End* de Londres. Elle est allée vivre à New York il y a six ans. Depuis ce temps, elle a connu de nombreux succès dans des pièces jouées à Broadway, dont *The Odd Couple* et, dernièrement, au cours de la saison 1970-1971, *Hay Fever*, où elle a tenu le rôle de Jacqueline.

Oliver Goldsmith n'a que deux pièces à son actif mais l'une d'elles est considérée comme la meilleure de son époque. Continuellement reprise depuis sa création à *Covent Garden* en 1773, *She Stoops to Conquer* est une comédie de situation qui fait la satire de la sentimentalité mielleuse dont s'était imprégné le théâtre comique anglais de la fin du XVIIIe siècle. Goldsmith a ranimé la comédie d'un souffle de réalisme en y introduisant des situations amusantes dotées d'un humour subtil et d'une fine perception des personnages. La pièce sera dirigée par Michael Bawtree qui, cette année, a mis en scène *The Red Convertible* à Stratford et a dirigé *Summer Days* au Festival Shaw. M. Bawtree est présentement directeur artistique adjoint et directeur d'atelier à Stratford; il a également écrit une pièce *The Last of the Tsars* dont la première a été présentée au Théâtre Avon en 1966.