

festations culturelles à l'étranger, Foire internationale de Bâle et Journées canadiennes d'Edimbourg en particulier. Il a, par ailleurs, pris part à l'organisation d'expositions telles que celle des oeuvres de Jean-Paul Riopelle, coordonnée par le Musée du Québec et présentée au Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, à Paris, au Musée d'art moderne de Mexico et au Musée des beaux-arts de Caracas ; celle de la collection McMichael aux États-Unis ; celle d'une collection de la Banque d'art en Alaska ; l'importante exposition organisée par la Galerie nationale du Canada, « Peintres Canadiens du vingtième siècle », présentée dans trois musées au Japon ; l'exposition de la collection « Art canadien de la nature » du Musée national des sciences naturelles, présentée en Allemagne, en France et en Angleterre ; et enfin, l'exposition vidéo, accompagnée d'un spectacle, qui fut présentée au Palais des beaux-arts de Bruxelles. Le ministère a également commandé au Agnes Etherington Art Centre de Kingston le montage d'une collection de tapisseries canadiennes contemporaines pour l'ouverture du Centre Barbican, à Londres. En outre, les douze collections permanentes de lithographies, de tapisseries et de sculptures du ministère, une fois de plus, ont été présentées dans diverses régions du monde: Europe, États-Unis, Mexique, Australie et Amérique du Sud.

Dans le domaine littéraire, le ministère a subventionné vingt-cinq tournées d'écrivains canadiens à l'étranger (surtout en Europe de l'Ouest et aux États-Unis) et l'accueil au Canada de participants étrangers à la Rencontre internationale québécoise des écrivains et au Festival international de la poésie de Toronto. Le programme destiné à apporter un soutien aux milieux littéraires canadiens a été renforcé par le développement de liens entre les associations d'écrivains canadiens et leurs homologues à l'étranger; c'est ainsi que cinq délégués de l'association nationale des écrivains d'Allemagne fédérale ont visité le Canada en 1981 et que Henry Beissel et Marian Engel ont assisté au congrès annuel de l'Association des écrivains allemands à Hanovre, en septembre dernier. Antonine Maillet a participé au colloque annuel de l'Association des études canadiennes en Europe germanique, dans le cadre d'une tournée en Europe et en Afrique francophone. Toujours en collaboration avec les associations canadiennes, le ministère a subventionné le premier numéro de deux bulletins - l'un sur l'actualité littéraire au Québec, l'autre sur l'actualité littéraire du Canada anglais - qui seront distribués aux milieux intéressés à l'étranger. De plus, il a subventionné l'établissement de listes d'oeuvres canadiennes récentes dans le but de stimuler la vente de leurs droits d'auteurs et leur traduction en langues étrangères. Il a aussi décidé d'accorder chaque année une subvention de voyage devant permettre à un écrivain canadien d'assister à la Foire internationale du livre de Francfort. Les candidats doivent remplir la condition suivante: l'une de leurs oeuvres doit être lancée soit en République fédérale d'Allemagne, soit dans un pays limitrophe influencé par la publicité de la Foire de Francfort. En 1981, la subvention a été accordée à Marian Engel, dont le roman Bear fut lancé en Suède.

Le ministère continue de parrainer deux prix littéraires, le Conseil des Arts étant responsable de la constitution des jurys de sélection. Le prix Canada-Belgique, pour les oeuvres de langue française, a été