

# La chronique des arts

## Stratford: une nouvelle saison qui s'annonce brillante



L'acteur Richard Monette dans le rôle du roi Henry V. Les autres acteurs sont (de gauche à droite): William Copeland (comte de Westmorland), Michael Totzke (duc de Bedford) et Lewis Gordon (duc d'Exeter).

Pour sa vingt-huitième saison le festival de Stratford présente un nombre record de pièces dans lesquelles joueront une myriade de vedettes.

Sur les 15 productions qui sont au programme du Festival, on compte six pièces de Shakespeare. Le Festival sera l'occasion de deux premières mondiales, soit *Virginia*, pièce d'Edna O'Briens sur la romancière et essayiste Virginia Woolf, et *Foxfire*, oeuvre de Susan Cooper et Hume Cronyn portant sur la vie dans les Appalaches. Le programme comprend aussi deux nouvelles adaptations canadiennes de classiques: *Le Serviteur de deux maîtres*, de Carlo Goldoni, et *La Mouette* de Chekhov.

Les vedettes suivantes participeront à ces spectacles: Maggie Smith, et Brian Bedford, Hume Cronyn et Jessica Tandy, Kate Reid, Patricia Conolly, Douglas Rain et Pat Galloway. Outre Richard Monette et Wetherall qui alterneront dans le rôle d'Henry V, on pourra aussi voir à l'oeuvre William Hutt, qui en sera à sa vingt-cinquième saison, Amelia Hall qui fut la première actrice à monter sur la scène du Thrust, à Stratford, il y a 28 ans. Et à la fin de la saison, on pourra encore apprécier le talent de Peter Ustinov.

Le Festival s'est ouvert le 9 juin avec le Choeur des jeunes de Stratford, sous la

direction de Robert Cooper, et avec une oeuvre du poète anglais John Gay, *L'Opéra des gueux* (1728). A cette occasion, le Choeur mettra en vedette Graeme Campbell, Edda Gadorek, Jim McQueen, Jennifer Phipps et Mary Savidge. Ce spectacle a été suivi par *La Nuit des rois* de Shakespeare, avec Brian Bedford dans le rôle de Malvolio.

Les spectateurs pourront assister à une reprise des plus récentes productions de Stratford puisées dans les drames et tragédies de Shakespeare: *Titus Andronicus*, la version jumelle de *Henri V*, où Monette et Wetherall participeront à la bataille d'Agincourt chacun à sa façon; *Beaucoup de bruit pour rien*, histoire de deux amoureux réticents, avec Maggie Smith dans le rôle de Béatrice et Brian Bedford dans celui de Benedick.

Un succès de Broadway, *The Gin Game* permettra de voir Jessica Tandy et Hume Cronyn dans le rôle d'un vieux couple qui se déchire lors d'une partie de cartes.

Cette année le Festival donnera un total de 437 représentations et les organisateurs s'attendent à recevoir près de 687 000 spectateurs.

A l'année longue, le Festival emploie maintenant 430 habitants de Stratford.

## Danseurs canadiens, médailles de bronze d'un concours international

Les deux danseurs étoiles du Royal Winnipeg Ballet, Evelyn Hart et David Peregrine, ont gagné la médaille de bronze lors du World Ballet Concours (concours mondial de ballet) tenu au Japon à la fin mai.

Quarante-cinq couples, représentant 22 pays, ont pris part à ce concours prestigieux créé il y a trois ans.

Le Concours comprenait trois épreuves: un pas de deux classique que les danseurs devaient choisir parmi dix pas de deux. Les danseurs canadiens choisirent celui du ballet *Giselle*. Les couples ayant réussi cette épreuve devaient obligatoirement danser le pas de deux de *Don Quichotte*.

Enfin, les finalistes devaient exécuter, pour la troisième épreuve, un pas de deux moderne et un autre classique. Evelyn Hart et David Peregrine choisirent *Belong*, du ballet *What to do till the Messiah Comes* (Que faire en attendant la venue du Messie) et le grand pas de deux de *Casse-Noisette*.

Avec la médaille de bronze, les danseurs canadiens ont reçu la somme de 600 000 yen (environ \$3 300).

Le pas de deux *Belong*, du chorégraphe canadien Norbert Vesak, a gagné la médaille d'or dans la catégorie "chorégraphie".



Evelyn Hart et David Peregrine exécutent le pas de deux Don Quichotte, épreuve obligatoire du World Ballet Concours.

PC Photo laser