

ALBUM UNIVERSEL

Bureau de Rédaction : Bâtiment de "La Presse," 55 rue Saint-Jacques. Boîte du Bureau de Poste pour la correspondance, 758. Tirotir du Bureau de Poste pour les journaux, 2191.

ABONNEMENTS :

UN AN, \$3.00 6 MOIS, \$1.50
4 MOIS, \$1.00 Payable d'avance

L'ALBANI

Dans quelques jours, Mme Albani sera au milieu de nous ; l'"Album Universel" n'aura pas attendu son arrivée pour lui souhaiter la bienvenue.

Le plaisir de la revoir s'augmente chez nous, cette année, de l'attendrissement que nous cause l'objet de sa visite, qui est tout de piété filiale. Il s'agit pour elle, en effet, de revoir encore une fois son vieux père, M. Joseph Lajeunesse, et de faire hommage à ses cheveux blancs de l'éclat de sa propre renommée artistique.

Bienvenue à la diva canadienne !

NOUVEAU FEUILLETON

Une bonne nouvelle pour nos lecteurs : l'"Album Universel" est à mettre en train la publication illustrée d'un grand roman sensationnel : LE FIANÇÉ MYSTÉRIEUX.

LES CRÈCHES DE NOËL

Souvenir iconographique des fêtes de Noël de cette année, l'"Album" donne en ses pages centrales, la crèche de l'église Notre-Dame, encadrée de motifs d'ornementation empruntés aux crèches des différentes églises de la ville. C'est de l'imagerie religieuse autant qu'artistique.

M. AIMÉ LÉGER



M. A. Léger

Tête d'artiste inspiré, celle que nous donnons ci-contre. C'est le portrait d'un tout jeune homme, celui-là même de qui nous tenons le pastel publié à la page 874 de notre numéro de ce jour.

Né à Saint-Isidore de Prescott, en 1882, M. Léger a vécu aux Etats-Unis jusqu'à l'âge de 17

ans, alors qu'il revint au Canada, où toujours depuis il a suivi les cours de dessin du Monument National. On peut juger de son talent par l'oeuvre dont l'"Album" a la primeur aujourd'hui, mais plus encore par la lettre qui suit émanant de M. le peintre St Charles :

Décembre 1902.

"Cher monsieur,

"Monsieur O. A. Léger, qui est élève du Monument National depuis trois ans, a toujours fait preuve de beaucoup d'aptitude, et ses dessins étaient au nombre des meilleurs de la classe.

"Je suis heureux de vous l'attester, confiant dans son avenir, car c'est un travailleur, et ceci uni aux dispositions naturelles, il n'en faut pas davantage pour vous dire tout le bien que je pense de lui.

"Bien à vous,

"JOSEPH ST CHARLES."

Si jamais, comme nous l'espérons bien, M. Léger arrive à la célébrité, nous nous applaudirons de l'avoir encouragé à ses débuts.

Succès continu au jeune artiste.

Le petit Paul avait eu le prix de récitation.

"Quel amour d'enfant ! disait sa portière en racontant ce succès : il a eu le prix de "résignation"... à son âge !"

LE TEMPLE

A Monsieur le Rédacteur de "l'Album Universel."

Sur les bords enchanteurs d'un Fleuve d'Amérique Existe un fameux Temple, un Temple magnifique, Un Temple unique au monde, un Temple ravissant, Ouvert à tout Mortel, un Temple florissant ; La Gloire et l'Ornement d'une Ville opulente, D'une Ville d'hier, déjà Ville géante. Ce Temple dont les murs d'argent, de marbre et [d'or

Reposent sur le Roc, du Drapeau tricolor Couronné fièrement, dans ses Parvis de Gemme, D'Etoiles, de Rubis, tressés en Diadème, Abrite constamment et la Publicité Agréable et morale avec la Vérité, Et la douce Oraison, l'Oraison littéraire ; L'Hymne religieuse et l'Hymne populaire ; L'Histoire, la Légende et la Tradition ; La Science elle-même et l'Illustration ; Enfin, sous une forme aimable, humoristique, L'Enseignement profond, divin, philosophique, Où ses nombreux Lecteurs peuvent toujours puiser,

Sans jamais le tarir, sans jamais l'épuiser.

Ce Temple a pour Déesse une Reine adorable Qui sème sous ses Pas le Bonheur immuable, L'Abondance, la Joie et la Tranquillité ; Le Sourire et le Calme et la Prospérité ; Une verte Couronne orne son Front de Reine, Son Front toujours serein, son Front de Souveraine.

Une seule Syllabe écrit son Nom français, Son Nom venu du Ciel et qui s'épelle Paix !

Mais quel est donc le Nom de ce Temple où domine Sans conteste la Paix, depuis son origine, De ce Temple bâti sur un Roc éternel ? Vous ne devinez pas ?... Album Universel" !!

AUGUSTE CHARBONNIER.

EN AVANT LE SPORT !

Nous l'avons répété plusieurs fois, l'"Album Universel" est entièrement dévoué au développement du sport dans notre pays. Que nos jeunes se le disent, ils trouveront toujours chez nous portes ouvertes à deux battants.

Pour aujourd'hui, nous accordons cette hospitalité au club de crosse de Delorimier. A part le joli groupe photographique que nous publions en page 884, nos lecteurs nous permettront bien de reproduire les notes suivantes :

"De fondation toute récente, le Club Delorimier a su, à force d'énergie et de persévérance, former une des meilleures équipes qui ait paru jusqu'à ce jour sur un terrain de crosse. Ses débuts furent d'abord difficiles, car, s'étant organisé à la dernière heure, il ne put réunir les éléments nécessaires pour former une équipe capable de résister aux Canadiens de St Henri, et aux Mascottes, jusque-là réputés invincibles. Il en fit la cruelle expérience en se faisant battre à plate-couture par les deux clubs plus haut mentionnés, lors de sa première rencontre avec eux.

"Mais les directeurs ne se laissèrent pas abattre par ces revers ; au contraire, ce fut pour eux l'occasion de déployer toute leur énergie, afin de faire dans la composition de leur équipe les changements nécessaires.

"St Aubin et Marcellin venaient de laisser le National ; les directeurs saisirent l'occasion qui se présentait de se les attacher, et bientôt, Jos. et Alphonse Valois endossaient, à leur tour, l'uniforme des Delorimiers, et venaient renforcer l'équipe du poids de leur jeu scientifique et de leur longue expérience.

"Ainsi remanié, l'équipe, sous l'habile direction du capitaine Maurice, se mesura de nouveau avec le Canadien de St Henri, et prouva sans difficulté qu'il lui était supérieur. Thibault, Martin, Allard, formaient une division d'attaque dangereuse et effective. Au champ, Jos. Desfossés, St Aubin, Jackson, Marcellin, Alphonse Valois, se multipliaient et rendaient stériles les efforts de leurs adversaires, et Lucien Dufresne, Jos. Valois et Bernier, dans leurs buts, arrêtaient tous les coups tirés dans la direction du filet.

"Ce fut le début d'une marche triomphale. Les Mascottes subirent le même sort que les Canadiens, quelque temps après.

"St Aubin ayant laissé la ville, Dan Brown le remplaça au pied levé, lors de la partie qui devait décider de la supériorité entre les Canadiens et les Delorimiers.

"De l'aveu de tous ceux qui ont suivi ces parties, et ils sont nombreux, les clubs qui formeront, l'année prochaine, la "Ligue du Dimanche", donneront du jeu de crosse supérieur à ce que les clubs de la ligue Senior nous ont habitué depuis quelques années."

LE COIN DES AMATEURS-PHOTOGRAPHES

(Pour "l'Album Universel")

16e CAUSERIE

Pour compléter la dernière causerie, j'ajoute : Il ne faut pas se hâter en développant ; lorsque, surtout, il y a sous-exposition, il peut arriver qu'on ait à agiter la cuvette pendant une demi-heure. De bons auteurs prétendent que, si on agite vivement, on a plutôt un cliché fort en contrastes ; si les mouvements sont bien lents, le cliché est plus doux. Ce qu'il y a de certain, c'est qu'il est bon de pousser un peu loin dans n'importe quel cas ; on y gagne toujours pour les détails.

Si, par exemple, on s'aperçoit, en développant, qu'une partie sera beaucoup plus opaque que le reste, ce qui arrive presque invariablement pour un ciel, un coton ou une ouate fine trempée d'eau peut être passée sur cette partie, tandis que le reste continue à se développer.

A propos de coton absorbant, je me permets d'en conseiller l'usage constamment pour le filtrage des solutions ; ça coûte si peu et le résultat est si désirable.

Pour ceux qui n'ont pas sous la main un hydromètre, voici une table qui donne la valeur du Carbonate et du Sulfite de Soude.

CARBONATE.

- 4 onces de cristaux purs dans 16 onces d'eau poutvent 480.
- 3 onces de cristaux purs dans 16 onces d'eau poutvent 360.
- 2 onces de cristaux purs dans 16 onces d'eau poutvent 240.
- 1 once de cristaux purs dans 16 onces d'eau poutvent 120.

SULFITE.

- 4 onces de cristaux purs dans 16 onces d'eau poutvent 720.
- 3 onces de cristaux purs dans 16 onces d'eau poutvent 540.
- 2 onces de cristaux purs dans 16 onces d'eau poutvent 360.
- 1 once de cristaux purs dans 16 onces d'eau poutvent 180.

REVELATEUR A L'ORTOL.

- 1. Eau, 20 oz. ; Métabisulfite de Potasse, 75 grs. ; Ortol, 150 grs. 2. Eau, 20 oz. ; Carb. de Soude, 2 1/2 oz. ; Sulf. de Soude, 3 1/2 oz.

Employer quantités égales des Nos 1 et 2 ; aussi du Bromure de Potassium (1 oz pour 10 d'eau) si on a surexposé. L'Ortol vient, après le Pyro, donne une teinte jaune que beaucoup de personnes préfèrent.

Bromure d'argent. — Lorsqu'un bromure alkali est ajouté au Nitrate d'argent, il se forme un précipité qui s'appelle le Bromure d'argent. Dans la préparation des plaques à la gélatine, ce produit les rend sensibles à la lumière actinique.

BIBLIOGRAPHIE.

ALMANACHS 1903

Almanach Agricole, Commercial et Historique, (37e édition) ; Almanach des Familles, (36e édition).

Nos remerciements à MM. J. B. Rolland et Fils pour l'envoi de la nouvelle édition des deux Almanachs qu'ils viennent de publier.

Ils se recommandent encore par l'utilité de leurs nombreux renseignements sur l'administration civile et religieuse du pays, et le bon choix des autres matières qui les composent. Le public, en les lisant, ne pourra s'empêcher d'en ratifier l'appréciation.

En vente chez tous les libraires et les principaux marchands, au prix de cinq centins chacun.