

Recouvrance (1), il a remis la joie et l'espérance au cœur des fidèles consternés par ce désastre ; installé pendant dix-sept ans dans la maison des Cent Associés servant de chapelle provisoire (2), il a soutenu leur courage durant ces années de sang et de carnage ; intronisé enfin dans la nouvelle église, il a été de toutes les solennités, lugubres ou joyeuses.

C'est donc toute une relique du passé que ce tableau. Aussi, avec quelle piété se lègue-t-on l'honneur et le soin de le préserver contre tout accident. Trop exposé, durant le siège de 1759, aux bombes et aux obus qui devaient en effet ruiner la cathédrale de Québec, on s'empresse de le soustraire à ce danger. Mais le Séminaire, où l'on avait pourtant transporté tous les autres effets de la confrérie (3), n'est pas encore un lieu assez sûr, croit-on, pour y déposer pareil trésor, et c'est aux soins des Sœurs de l'Hôtel-Dieu qu'on le confie (4). Placé dans la chambre occupée par la mère Louise-Thérèse des Meloises de la Sainte Vierge, qui allait rendre sa belle âme au milieu des horreurs du siège, il réjouit une dernière fois les yeux mourants de cette « femme forte. « La riche héritière des Davennes des Meloises, « qui avait été élevée dans l'or et dans la soie, expira sur un pauvre grabat, sans que ses sœurs, réduites à la dernière pauvreté, eussent même la consolation de pouvoir lui procurer les remèdes et les aliments qu'auraient exigés sa maladie (5) ; » mais, elle du moins, avait la consolation de mourir sous les regards maternels de sainte Arne. Quel gage assuré de prédestination ! Puissions-nous jouir du même bonheur à l'heure suprême !

P. GIRARD, C. SS. R.

(1) « Un tableau de cuivre de Notre-Dame et sainte Anne. » Inventaire général des biens meubles appartenant à la paroisse de Notre-Dame de Recouvrance de Québec, 1640. (*Archives de N.-D. de Québec.*)

(2) Inventaire des meubles, ustensiles et ornements de l'église paroissiale de Québec, l'an 1653, fait sur l'original du P. Poncet, et confronté et vérifié, Madame Dupont entrant à la maison, au mois de septembre de la même année 1653, et revu en 1659. (*Ibidem.*)

(3) « Confrérie de sainte Anne : — Une niche ou balcon doré et sculpté pour la dite confrérie. — Une statue dorée de sainte Anne à laquelle est jointe une petite statue de la Sainte Vierge, etc » Inventaire des vases sacrés, ornements, linges et meubles appartenant à la fabrique de l'Eglise paroissiale de Québec, actuellement déposés en la chapelle du Séminaire servant de paroisse et [en la] chambre du dit Séminaire servant de Presbytère. (*Archives de N.-D. de Québec.*)

(4) « Le tableau de sainte Anne. Il est à l'Hôtel-Dieu dans la chambre occupée par Melle Desmeloyes. » (*Ibidem.*)

(5) Casgrain : *Histoire de l'Hôtel-Dieu de Québec*, p. 451.