

rellement la ligne du personnage", disait chacun ; et le brave Eddy faisait un fond avec du No 6, accusait les sourcils, collait une moustache ou une barbe broussailleuse, s'éloignait de la " tête " pour juger son ouvrage, et disait : " Oui, c'est bien ça ! "

On répétait une scène, on s'assurait d'une réplique. — " Mon pantalon ne fait pas de pli, ma cravate est bien nouée ? " — " Tiens, que penses-tu de ce mouvement ? " Les uns interrogeaient leur mémoire, les autres faisaient des " voix ". — " Hum ! Hum ! Brrrum, om... om... ! " Et les machinistes, fiers, imbus de la gravité de leur besogne, promenaient les décors avec un effroyable vacarme.

" C'est prêt ! commençons ! " dit la voix de Roy.

Ce fut un moment de poignante émotion. Nous avions le cœur serré et dans tous les trous du décor nos yeux fouillaient la salle, scrutant l'impression du public. A la chute du rideau, au premier acte, une ovation monta vers les " artistes " qui, stimulés par ces encouragements jouèrent d'étonnante façon. La grave épreuve était subie, le succès inespéré.

Les auditeurs, composant un public tout à fait spécial, dont je causerai un peu plus loin, étaient comme sous le coup d'une surprise et prenaient un plaisir extrême d'entendre des phrases bien écrites, des mots bien assis sur leurs hanches et marchant d'un pas sûr dans les méandres de la syntaxe. Ce n'était plus de ces affreux tortillards de mélodrames, qui s'acheminent boiteux et font partir des pétards en claudiquant dans le texte : des choses neuves, des expressions poétiques.

Les dernières phrases de la pièce tombèrent sur de la poudre, la salle éclata en applaudissements. Le jugement était unanime. Les " Soirées de Familles " étaient fondées et nous venions de poser la pierre angulaire du temple de l'art dramatique, au Canada.

Aujourd'hui quand mon esprit revit ces heureux moments, il semble qu'en regardant la scène où s'est jouée cette délicieuse comédie de Belot, bientôt suivie de tant d'autres, qu'une cérémonie mystérieuse s'y accomplit.

Comme autant de prêtres exaltant le culte de l'Art et du Beau, je vois les chers compagnons de cette heure mémorable, offrant comme symbole de leur œuvre deux gracieux et riches joyaux, sculptés dans le nacre et l'or par des artistes délicats et que Melpo-