

auteur des *Etudes critiques sur Jeanne d'Arc, couronnées par l'Académie française* (1904). Deux éditions: 1° In-18, papier ordinaire, orné de quatre gravures hors texte, (288 p. p.), prix, 0. 60 fr., franco, 0. 75 *le même ouvrage*, sur beau papier, prix 1. 00; franco, 1. 20. P. LETHIELLEUX, Editeur, 10, rue Cassette, Paris (6<sup>me</sup>).

Le présent récit est le résumé substantiel de l'histoire complète de l'héroïne ou trois gros volumes in-octavo, à laquelle l'Académie Française, à l'unanimité, vient de décerner un de ses prix les plus enviés: « prix réservé, de par l'intention du fondateur, aux ouvrages de littérature ou d'histoire qui paraîtraient les plus propres à honorer la France. (*Prix Marcellin Guérin: programme officiel du concours*). »

Au temps de la Pucelle, il y avait, parmi les sujets du Dauphin, ceux que les chroniqueurs appellent les « faux Français » et les « loyaux Français »: les premiers prêts à vendre le pays à l'étranger, les seconds prêts à le défendre au prix de leur sang. En écrivant cette Histoire, l'auteur a voulu faire acte de « bon et loyal Français ».

Jusqu'à la publication du texte des deux Procès de Jeanne d'Arc par Jules Quicherat, au nom de la *Société de l'Histoire de France*, on opposait à l'histoire authentique de la Pucelle une histoire faussée en plusieurs points essentiels, une légende mensongère. Cette légende, d'inspiration anglaise, avait pour auteur le bourreau même de Jeanne d'Arc, Pierre Cauchon, et pour but d'égarer l'opinion sur l'écrasante responsabilité de l'Angleterre dans le drame du procès de Rouen.

Aujourd'hui cette légende a vécu. Il ne reste que la plus belle, la plus étonnante, la plus certaine des histoires, éprouvée par la critique la plus rigoureuse, fondée sur des documents de premier ordre, attestée dans les plus menus détails par cent vingt-cinq témoins contemporains de l'héroïne qui, amis et ennemis, ont déposé sous la foi du serment ce qu'ils avaient vu et entendu.

Aussi des hommes de talent, l'honneur du pays et de l'Université, ont-ils raconté cette histoire unique avec admiration et amour. A la suite de ces maîtres, l'auteur du présent ouvrage, M. Dunand, s'aidant des travaux les plus récents, a su éclairer certains points restés dans l'ombre et peindre la physionomie de l'héroïne sous un jour aussi exact et lumineux que possible.