

médailles d'argent. La frappe seule, nous dit M. A. Aubert, a coûté \$ 7000, d'aucuns disent bien davantage.

Mgr Wood faisait tout en grand et noblement.

La médaille n'a pas moins de quatre pouces de diamètre. La face représente l'extérieur de la cathédrale, avec ces mots en relief, qui forment un demi-cercle : *Cathedral of St. Peter and St. Paul. Philadelphia*. Au bas on lit :

BEGUN 1846.

Le revers de la médaille représente en creux les grandes lignes et les détails de l'intérieur de l'édifice, le tout d'un travail exquis et d'un fini admirable.

Autour se détache la légende suivante :

TU ES PETRUS ET SUPER HANC
PETRAM ÆDIFICABO ECCLESIAM
MEAM — VAS ELECTIONIS EST
MIHI ISTE UT PORTET NOMEN
MEUM CORAM GENTIBUS.

On nous permettra de donner ici une description de cette magnifique cathédrale, que nous avons eu l'avantage de visiter, en 1905, en compagnie de Mgr Têtu.

Elle est de style gréco-italien, et rappelle le souvenir des plus belles églises de Rome.

La façade est ornée d'une rangée de douze pilastres corinthiens, supportant une corniche de même style, formant un étage distinct. Celui-ci est surmonté d'un attique flanqué à chaque coin d'un petit dôme ou clocher d'une jolie apparence.

L'architecte a su profiter de l'allongement du toit qui recouvre la grande nef pour construire un avant-corps, et bâtir un superbe portique formé de quatre immenses colonnes corinthiennes qui supportent un noble fronton, lequel avec sa frise est d'un aspect des plus imposants.

Le tout est surmonté d'un vaste dôme aux arêtes surélevées, et donne à l'ensemble de l'édifice un caractère vraiment monumental.

En entrant dans ce noble temple, on se croirait dans une des