rante. Pie X a résolu de la placer dans un autre endroit d'un accès plus facile, et où ces précieux monuments de l'art seraient mieux gardés et plus protégés. Il a pris pour cet effet la galerie de Michel-Ange, qui d'un côté regarde la cour du Belvédère et conduit à la rue du Musée, où sera la nouvelle entrée. Mais le pape ne se contente pas de changer de place la Pinacothèque en lui donnant des salles plus grandes, plus lumineuses, où les tableaux seront mieux en valeur, il augmente la collection et y réunira près de 400 autres tableaux. Il y a dans le palais de Saint-Jean de Latran un commencement de musée chrétien qui contient de véritables trésors, retables en bois doré et peints, Madonne de Crivelli, etc. D'autres peintures sur bois appartenant aux XIIIe et XIVE siècles se trouvaient dans les locaux de la bibliothèque Vaticane. Le pape a donné ordre de tout réunir dans cette nouvelle Pinacothèque qui deviendra ainsi le plus riche musée de Rome, et prouvera à sa manière comment l'Eglise cultive les arts et conserve ses trésors. On a dû pour ce motif fermer la Pinacothèque et elle ne sera réouverte probablement que vers la fin de l'année, car il faudra un temps assez considérable à cause des multiples précautions à prendre pour le transport de ces toiles, puis pour leur mise en place. Toutefois on espère que l'on pourra visiter la nouvelle Pinacothèque avant la fin de l'année 1908.

DON ALESSANDRO.

AUX PRIERES

Sœur Marie de Saint-Yves, née Rachel Clermont, professe choriste, des Sœurs de Sainte-Croix et des Sept-Douleurs, décédée à Montréal.

Sœur Marie-Ludivine Boutin, des Religieuses du Sacré-Cœur de Jésus, décédée à Montréal.

Sœur Saint-Jacques-Kisaï, née Marie-Julie Leclair, des Sœurs de la Congrégation de Notre-Dame, décédée à Montréal.

Sœur Sainte-Marie-Alix, née Marie-Alix-Laure Larue, des Sœurs de la Congrégation de Notre-Dame, décédée à Montréal.