

CAROLUS DURAN

Brun, fier, hardiment campé, jouant de la mandoline comme un Castillan, tirant l'épée comme un chevalier du Romancero, Calorus Duran est un espagnol des Flandres. Il a les qualités et les défauts de sa race au physique et au moral : très-artiste, à la fois peintre, musicien et sculpteur, amoureux du soleil, des tons chauds, des franches couleurs ; mais aussi un peu glorieux, très-épris du bruit qui se fait autour d'un nom, des admirations de la foule, de l'effet produit, du beau fracas de la renommée.

Aussi le jeune artiste n'a rien négligé pour gagner le panache, comme dit Labiche. Ayant du talent et beaucoup, il a su le faire valoir. Il a débuté avec éclat. Il a annoncé sa fête artistique par une forte salvè d'artillerie. Afin de surprendre et de conquérir le public du premier coup, il a fait tout d'abord parade de sa force, il s'est créé des difficultés pour montrer qu'il savait en triompher. On n'a pas oublié, entre autres habiletés, son portrait symphonique de petite fille en bleu majeur. Ces procédés tapageurs — que l'on pardonne à Regnault parce qu'il est mort — ont attristé la critique austère. Nous ne les jugeons pas aussi sévèrement. Nous constatons seulement que l'artiste est arrivé à ses fins ; la foule est pour lui. Voilà qui est acquis. Et comme l'artiste lillois a beaucoup de goût, il saura parfaitement faire revenir sur son compte les plus délicats.

Son nom est célèbre aujourd'hui, son nom de Carolus Duran. On nous a dit — c'est peut-être une méchanceté — qu'il s'appelait en réalité : Charles Durand. Si cela est vrai, s'il a donné à son nom une tournure plus originale, nous ne pouvons que l'en féliciter. La couleur du nom fait la moitié du succès d'un homme.

L'un des critiques qui ont le mieux parler du célèbre portraitiste, M. Jules Claretie, a dit un jour, en songeant aux allures du peintre et à sa manière tout espagnole :

—Ce n'est pas Carolus qu'il faut l'appeler, c'est Carlos.

Mais voilà bien des noms remués, et cela importe peu en somme. Le principal pour nous c'est que derrière l'étiquette, il y ait un grand artiste.

Or le grand artiste existe. Il a déjà créé, dans des genres différents, des œuvres que l'on oubliera pas. Nous avons vu déjà quelques-unes de ses marines, qui sont rares, et d'un bel effet. Nous connaissons, dans un ordre d'idées ; *la Tentation la Gloire, la Rosée, les Baigneuses*.