

Collège Saint-Joseph MEMBRAMOOK, N. B.

PROFESSORS I.—Cet établissement est sous la direction des Religieuses de St. Croix. II.—Les matières qui y sont enseignées sont...

CE N'EST PLUS DANGEREUX!

La diarrhée, le choléra, la dysenterie, les crampes, les douleurs sont instantanément guéries par le Panacée de Pendleton.

Prenez garde à Vos Yeux.

Notre Opticien breveté éprouve les Yeux et adapte les Lunettes qui conviennent pour la correction des Défauts de la Vue.

K. BEZANSON

Mécanicien de Bijouterie et de Musique à Moncton

C'est le temps d'acheter vos MÉDICINES DU PRINTEMPS

MAGASIN BLANC DE BARKER

Et tous les autres Remèdes brevetés en proportion, chez BARKERS, St-Jean, Moncton, Newcastlle

Gale! Gale!

ONGUENT de Lawton

CONTRA LA PELLE

G. LAWTON

SHERIDAN, N. B.

SANS FAMILLE

DEUXIÈME PARTIE

I EN AVANT

(Suite.)

—Pourquoi n'êtes-vous pas retourné à Gisors? —Par ce que le jour où je parlais de Gisors pour venir à Paris à pied, le cirque partait pour Rouen, et comment voulez-vous que j'aile à Rouen? c'est trop loin, et je n'ai pas d'argent, je n'ai pas mangé depuis hier midi.

—Et c'est là, lui dit-je. Je courais chez un boulanger dont la boutique faisait le coin de la rue; bientôt je revins avec une miche de pain que je lui offris; il se jeta dessus et la dévora.

—Maintenant, lui dis-je, que voulez-vous faire? —Je ne sais pas. —Il faut essayer quelque chose. —J'allais tâcher de vendre mon violon quand vous m'avez parlé, et je l'aurais déjà vendu si cela ne me faisait pas peine de m'en séparer: mon violon, c'est ma joie et ma consolation; quand je suis trop triste, je cherche un endroit où je serai seul, et je joue pour moi; alors je vois toutes sortes de belles choses dans le ciel, c'est bien plus beau que dans les rêves, ça se sait.

—Alors pourquoi ne jouez-vous pas du violon dans les rues? —J'en ai joué, on ne m'a pas donné.

—J'avais ce que c'était que de jouer sans que personne mit la main à la poche. —Et vous? demanda Mattia, que faites-vous maintenant? —Je ne sais quel sentiment de vantardise enfantine m'inspira. —Mais je suis chef de troupe, dis-je.

En réalité cela était vrai puisque j'avais une troupe composée de Capi, mais cette vérité prisait de près la fausseté. —Oh! si vous vouliez? dit Mattia.

—M'entraîner dans votre troupe. Alors la sincérité me revint. —Mais voilà toute ma troupe, dis-je en montrant Capi. —Eh bien! qu'importe, nous serons deux. Ah! je vous en prie, ne m'abandonnez pas; que voulez-vous que je devienne? il ne me reste qu'à mourir de faim. Mourir de faim! Tous ceux qui entendent ce cri ne le comprennent pas de la même manière et ne le perçoivent pas à la même place. Ce fut au cœur qu'il me résonna: je savais ce que c'était que de mourir de faim.



DAVIS & LAWRENCE CO. LTD., MONTREAL.

Nous garantissons que ces Plâtres allégeront la douleur plus vite que tout autre emplâtre.

—Venez avec moi, lui dis-je, mais pas comme domestique, comme camarade.

—Et remontant la bretelle de ma harpe sur mon épaule: —En avant, lui dis-je.

—A bout d'un quart d'heure, nous sortions de Paris. Les hâles du mois de mars avaient séché la route, et sur la terre durcie on marchait facilement.

—L'air était doux, le soleil d'un vil brillait dans un ciel bleu sans nuages.

Quelle différence avec la journée de neige où j'étais entré dans ce Paris, après lequel j'avais si longtemps aspiré comme après la terre promise!

Le long des fossés de la route l'herbe commençait à pousser, émaillée de fleurs de pâquerettes et de fraisiers qui tournaient leurs corolles du côté du soleil.

Quand nous longions les jardins nous voyions les thuyes des lilas rougir au milieu de la verdure tendre du fenillage, et si une brise agitant l'air calme, il nous tombait sur la tête, de dessus le chaperoir des vieux murs, des pétales de ravanelles jaunes.

Dans les jardins, dans les buissons de la route, dans les grands arbres, partout on entendait des oiseaux chantant joyeusement et devant nous des hirondelles rasaient la terre, à la poursuite de mouches invisibles.

Notre voyage commençait bien, et c'était avec confiance que j'allongais le pas sur la route sonore Capi, délivré de sa laisse, courait autour de nous, aboyant après les voitures, aboyant après les tas de cailloux, aboyant partout et pour rien, si ce n'est pour le plaisir d'aboyer.

Près de moi, Mattia marchait sans rien dire, réfléchissant sans doute, et moi je ne disais rien non plus pour ne pas le déranger et aussi parce que j'avais moi-même à réfléchir.

Où allions-nous ainsi de ce pas délibéré? —J'avais promis à Lise de voir ses frères et Etienne avant elle, je m'avais pris d'engagement à propos de celui que je devais voir le premier: Benjamin, Alexis ou Etienne? Je pourrais commencer par l'un ou par l'autre à mon choix, c'est-à-dire par les Cèvennes, la Charente ou la Picardie.

De ce que j'étais sorti par le sud de Paris il résultait nécessairement que ce ne serait pas Benjamin qui aurait ma première visite mais il me restait le choix entre Alexis et Etienne.

J'avais eu une raison qui m'avait décidé à me diriger tout d'abord vers le sud et non vers le nord: c'était le désir de voir mère Barberin.

Si depuis longtemps je n'ai pas parlé d'elle, il ne faut pas en conclure que je l'avais oubliée, comme un ingrat.

prétexte quelconque; si elle était seule il lui racontait la vérité, venait m'avertir, et je rentrais dans la maison où s'était écoulé mon enfance pour me jeter dans les bras de ma mère nourrice: si au contraire Barberin était au pays, il m'aurait à mère Barberin de se rendre à un endroit désigné, et là je l'embrasserais.

C'était ce plus que je bâtissais tout en marchant, et cela me rendait silencieux, car ce n'était pas trop de toute mon attention, de toute mon application pour examiner une question de telle importance.

En effet, je n'avais pas seulement à voir si je pouvais voir mère Barberin, mais j'avais encore à chercher si, sur notre route, nous trouverions des villes ou des villages dans lesquels nous aurions chance de faire des rencontres.

Pour cela le mieux était de consulter ma carte.

Justement, nous étions en ce moment en pleine campagne et nous pouvions très bien faire une halte sur un tas de cailloux sans crainte d'être dérangés.

—Si vous voulez, dis-je à Mattia, nous allons nous reposer un peu.

—Voulez-vous que nous parlions? —Vous avez quelque chose à me dire? —Je voudrais vous prier de me dire ça.

—Je veux bien, nous nous dirons ça.

—Vous oui, mais moi non. —Toi comme moi, je te l'ordonne et si tu ne m'obéis pas, je tape.

—Bon, tape, mais pas sur la tête.

Il se mit à rire d'un bon rire, d'un bon rire franc et doux en montrant toutes ses dents, dont la blancheur éclatait au milieu de son visage hâlé.

Nous nous étions assis, et dans mon sac j'avais pris ma carte, que j'étais sur l'herbe. Je fus assez longtemps à m'orienter; mais en fin je finis par tracer mon itinéraire: Corbeil, Fontainebleau, Montargis, Gien, Bourges, Saint-Amand, Montluçon. Il était donc possible aussi de ne pas mourir de faim en route.

—Qu'est-ce que cette chose-là? demanda Mattia en montrant ma carte.

Je lui expliquai ce que c'était qu'une carte et à quoi elle servait en employant à peu près les mêmes termes que Vitalis, lorsqu'il m'avait donné sa première leçon de géographie.

Il m'écouta avec attention, les yeux sur les miens.

—Mais alors, dit-il, il faut savoir lire? —Sans doute: tu ne sais donc pas lire? —Non.

—Voulez-vous apprendre? —Oh! oui, je voudrais bien.

The D. & L. EMULSION

The D. & L. EMULSION est la meilleure préparation d'Huile de Foie de Morue et la plus agréable à prendre; elle contient six fois plus de vitamine que les autres.

—Si tu veux me faire un plaisir, lui dis-je, tu ne toucheras jamais à cette boîte, c'est un cadeau.

—Bien, dit-il, je te promets de n'y toucher jamais.

Depuis que j'avais repris ma peau de mouton et ma harpe, il y avait une chose qui me gênait beaucoup, c'était mon pantalon. Il me semblait qu'un artiste devait pas porter un pantalon long; pour paraître en public il fallait des encolures courtes avec des bas sur lesquels s'entre-croisaient des rubans de couleur. Des pantalons, c'était bon pour un jardinier, mais maintenant j'étais de nouveau artiste!

Lorsqu'on a une idée et qu'on est maître de sa volonté, on ne tarde pas à la réaliser. J'ouvris la malle de ma mère et je pris ses ciseaux.

Pendant que je vais arranger mon pantalon, dis-je à Mattia, tu devrais bien me montrer comment tu joues du violon.

—Oh! je veux bien. Prenant son violon, il se mit à jouer.

Pendant ce temps, j'enfonçai bravement la pointe de mes ciseaux dans mon pantalon, au-dessous du genou et je me mis à couper le drap.

C'était cependant un beau pantalon en drap gris comme mon gilet et ma veste, et que j'avais été bien joyeux de recevoir quand le père me l'avait donné; mais je ne croyais pas l'abîmer en le taillant ainsi, bien au contraire.

Tout d'abord, j'avais écouté Mattia en coupant mon pantalon mais bientôt je cessai de faire fonctionner mes ciseaux et je fis tout oreilles: Mattia jouait presque aussi bien que Vitalis.

—Et qui donc t'a appris le violon? lui dis-je en l'applaudissant.

—Personne, un peu tout le monde, et surtout moi seul en travaillant.

—Et qui t'a enseigné la musique? —Je ne la sais pas; je joue ce que j'ai entendu jouer.

—Je te l'enseignerai, moi. —Ta sais donc tout? —Il faut bien puisque je suis chef de troupe.

On n'est pas artiste sans avoir un peu d'amour-propre; je voulais montrer à Mattia que moi aussi j'étais musicien.

Je pris ma harpe et tout de suite pour frapper un grand coup, je lui chantai ma fameuse chanson: Fenesta vacia e patrona crudele...

suivi de Mattia et de Capi, puis, mon fouet à la main, et avec un grand salut (le salut noble de Vitalis), je fis ma proposition à la première personne que je trouvai sur mon passage.

C'était un gros garçon dont la figure rouge comme brique était encadrée dans un grand col raide qui lui couvrait les oreilles; il avait l'air bon enfant et placide.

Il me répondit pas; mais se tournant tout d'une pièce vers les gens de la noce, car sa redingote en bon drap luisant le gênait aux entournures, il foua deux de ses doigts dans sa bouche et tira de ce instrument un si formidable coup de sifflet que Capi en fut effrayé.

—Oh! les autres, cria-t-il, qu'étaient vous pensez d'une petite air de musique? y a des artistes qui nous arrivent.

—Oui, oui, la musique! la musique! crièrent des voix d'hommes et de femmes.

—En place pour le quadrille! Et, en quelques minutes, les groupes de danseurs se formèrent autour de la cour; ce qui fit faire les volées éponantées.

—As-tu joué des quadrilles? demanda-t-il à Mattia en italien et à voix basse, car j'étais assez inquiet.

—Oui. Il m'en indiqua un sur son violon; le hasard permit que je le connus. Nous étions sautés.

On avait sorti une charrette de dessous un hangar; on la posa sur ses chambrières, et on nous fit monter dedans.

Bien que nous n'eussions jamais joué ensemble, Mattia et moi, nous ne nous tirâmes pas trop mal de notre quadrille. Il est vrai que nous jouions pour des oreilles qui n'étaient heureusement ni délicates, ni difficiles.

—Un de vous sait-il jouer du cornet à piston? nous demanda le gros rougeaud.

—Où, moi, dit Mattia, mais je n'en ai pas.

—Je vais aller vous en chercher un, parce que le violon c'est joli mais c'est fade.

—Tu as donc aussi du cornet à piston, demanda-t-il à Mattia en parlant toujours italien.

—Et de la trompette à coulisse et de la flûte, et de tout ce qui se joue.

Décidément il était précieux, Mattia.

Bientôt le cornet à piston fut apporté, et nous recommençâmes à jouer des quadrilles, des polkas, des valse, surtout des quadrilles.

A CONTINUER.

Ovide M. Leger, HORLOGER, BIJOUTIER ET OPTICIEN.

McKinley Corner, N. B.

Après quatorze années d'expérience, je puis garantir entière satisfaction aux pratiques; acheteur argent comptant, je suis en mesure de revendre au plus bas prix. En gros et en détail. Venez me voir.

OUVRAGE A LA MAISON

POUR LES FAMILLES. Nous vous offrons des familles pour travailler pour soi-même chez elles, tout le temps ou à temps partiel. Notre ouvrage se fait facilement et prometteur, et nous sommes revêtus par la malice une fois fini. Bel argent avec vous. Pour détails en voyez, prêt à commander, nous et adresse: THE STANDARD SUPPLY CO., Dept. B., LONDON, ONT.

EXPOSITION INTERNATIONALE

ST-JEAN, N. B. 13 AU 23 SEPTEMBRE 1898

\$13 000 EN PRIX

Listes de Prix révisées et augmentées dans tous les départements. Gros Prix spéciaux pour les Animaux et les Produits de la Laiterie.

Le Bétail, entre Mercredi, le 14, et le Jeudi, le 15, Grand Matinée de 4 heures à 6 heures au Nouveau-Brunswick.

CONCOURS DE COMTE Prix donné par la Province de Nouveau-Brunswick, accordé par le Conseil Exécutif. Donnés au prix de comté pour les Collections de Graines et de Fruits.

RO