二九一：雙鳳朝陽搶二合一

由二樓上到三樓，其禮儲二美上來跳舞，安妮與麗娘，被火山情舞的表演感動了，她們花花然停在其禮左右，在舞池後的角落坐了下來。吩咐侍女：「冰桶鎮香檳——可有法國愛麗賽的？」——「有！」

「爲慶祝方才的火山之戀，我們飲一口快樂之泉！法國人說，香檳是快樂的泉源！」——「大哥！」二美不約而同叫他：「恭喜您，也恭喜我們……。」三人飲了「開門杯」。其禮低聲說：「誰先跟我跳？」——「姐姐先，她大我一歲！」麗娘含羞說：「不用多說，我歡喜第二！……。」安妮伸了腕，親了她。

在摟着慢舞時，安妮同他貼臉，其禮溫柔地在耳邊說：「你好似怕羞似的，在曼谷我三人不是同床過夜多次麼？」——「那止於克斯，大哥，你可要愛我們到底啊！」他三貼緊緊地摟住她：「他胸脯怎麼變大了？」——「不許你問……大哥，來！」她輕吐出香噴噴的紅魚兒，滑入了他的口齒——「哼！不要嚇我！」她下貼讓了一讓，但他却有意示威——「我想同你們同松團的櫻唇中擠他。變音樂後，示意麗娘下池，安妮回到座上，咬住牙忍耐！「慾火？這就是慾火吧？」麗娘原本軟腰肢，現在更是成了糯米條兒了：「大哥！我很難過，哎喲！」她不顧一切，啜住他不鬆口！

「大哥？」——「什麼事？你安靜一點！」麗娘在耳邊說：「我要你！要你的男人之美……。」他同她享受了長達七分鐘的「非洲森林之夜」——黑燈舞的新名字。半小時後，她三人回到了櫻之間，命守夜侍女去安息。

安妮先伺候其禮進入屋呂間，她同麗娘，侍浴，恢復了曼谷的家庭生活……。麗娘稚嫩，非常含蓄；安妮豐腴，已滿了十八歲半。——「我求你體恤我妹子！她細！你只吻過她……她幾乎每一次都要了過去！」

「我自會知道的，來，三個一齊浸浸吧！看，我火辣辣，很痛苦，脹痛！」三人踏深池，溫湯齊胸。其禮溫柔地伺候安妮——「你的水蜜桃，香港少見！」說這話時，他手在水底，爲小吳搔着——「哥，你真的今晚？」安妮忽然接口：「我要妹妹先，她小過我！」……。

三人進到大屋間，安妮開了丹麥電視，聲色故事都好。其禮安撫着仰面的小吳。吸吻她的香舌——「喲！」突然輕入她丹色火箭：「好！我爲了愛，不怕！」安妮近前摟住麗娘右手：「交出生命給他！」

二九一：處男之身

阿七曰：「夠一百日，我一定外你，而且可以補數，一日兩次。」

師姐容曰：「尚有個幾月，點捱嘛？」

阿七曰：「個幾月都唔捱得？人哋老公去行船，咁又點？」

師姐容曰：「咁我唔知嘴，或者人人唔同，或者人哋開輪廠，你點知。」

阿七曰：「乜咁牙烟，老公唔嫑，咁豈不是肯定戴帽？」

師姐容曰：「好難講，九成九都會，你不是女人，不明白女人感受。」

阿七曰：「你咁講，好似個個係淫婦。」

師姐容皺眉，曰：「你即是話我都係？」

阿七曰：「我有講呀，係你講女人不可以有人惜，如果有人惜佢，佢會搵第二個。」

師姐容曰：「咁係呀！係呀！但咁不等於係淫婦，淫婦係朝秦暮楚，我不是嘛！我只有你一個，我有要求，好正常，係你不正常！」

阿七苦笑，曰：「我又點會不正常呢？我亦有第二個女人唔。」

師姐容曰：「你强行遏抑，就是不正常！」

阿七笑曰：「非常時期而已，練完功，一定可以開齋，阿容，你記不記得，係你令我開齋者也，我以處男之身奉獻界你。」

師姐容曰：「你話處男睛，又有記認！」

阿七曰：「咁講法即是不信我？當時你信到十足十喫！你記不記得，你破我童子功？」

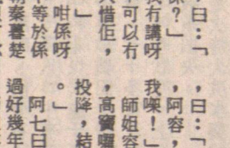
師姐容曰：「不記得矣，好模糊！」

阿七十分失望，曰：「不記得就算喇，阿容，你自己話鍾意我喫！」

師姐容曰：「你衰囉，高興囉！我不信你不投降，結果你果然投降。」

阿七曰：「不過都經過好幾年時間。」

師姐容曰：「何以你不講係我追你呢？的確又係我追你喫！」



十三妹續寄湖江代提

盲咒

■田長歌

風言蜂語

■倫謬

避免事故

白石營又發生船民鬧門。
當然遣返更應加速。

仍可逗留

數十名自願返國船民突然改變主意。
因爲香港仍未下逐客令。

懼　返

情人節玫瑰花每朵售數十元。
怪不得有人寧做王老五。

七六：奇異花

石湖吃着硬的、但十分可口的炒米餅，不期然審視不爲島上人了解的婦人，覺得她確實是另一種婦人！她既不與海島的成見妥協，跟大城市的繁華也不怎麼和諧……應該說是什麼型格呢？

他不想以「妖婦」之稱冠在她頭頂上，倒認爲她應該是一棵生長在海島風雨花草中的、出類拔萃的奇異花。

他喜歡這麼一個忘年朋友。

幸而他沒有忘記她，在回歸海鷗島時，買一條絲巾送她。另外，他還多買一條，準備送另外一個女的。

「珍姑，我真喜歡你的坦白。」

「希望你學到一些。」

「你想要找這樣一個契仔嗎？」

珍姑凝視他一會，大動作地搖搖頭，說：

「不，我不要什麼契仔、乾兒子，我只要知心的小朋友，湖一下，說：

「巧呀！你來了，她也跟着來，難道有磁石吸引？你們——」

「你是說——」

「銀好，你聽不出她的聲音嗎？」珍姑說。

「我沒約過她——」

「我說的磁石，是一種人與人的吸引力！」

「我們之間沒有磁石。」

珍姑走至窗邊，高聲：

「銀好，上來。」

片刻，傳來跨踏樓梯的脚步聲。沒多久，手携個塑膠袋，穿紅短褲、喇叭褲的銀好，出現在他們面前。見石湖，銀好先是一楞，瞬即流露喜悅。

「石湖！」

「銀好！」

她臉向珍姑說：「剛才我去廟堂拜天后娘娘，順便把替你織好的毛線衣帶給你。」

留住海鷗

■海辛

開心

十七：大村省城有會館

除了宮田村的會館，還有王姓客家村的會館、劉姓五村的會館、峽口張姓的會館、功武廖姓的會館等等。這些會館，居住的多是遠離家鄉到廣州讀會的年輕子弟，大家都會互相往還。

原來這些會館，都是科舉時代留下來的。原來在科舉時期，書生們參加縣試入選，是爲秀才，秀才們參加省試入選，是爲舉人，舉人參加全國統一考試，入選頭三名爲狀元、榜眼、探花，第四名以上都是進士，名高者亦可飲點入翰林。

在廣州所設的會館，就是方便各縣的秀才們參加省試。那些家境好的人，中了秀才之後，就前赴省城避學，結交名士，拜會名師，希望在學問上更進一步，參加省試時獲得更好成績，得中舉人，在功名道路上前進一步。

現在已經推翻滿清，建立民國，科舉制度取消，新學才興起不久，連小學校也不多，中學校更少。整個龍門縣，也只有兩間小學，一間在龍門縣城，一間在沙徑墟的功武。王玉珊連小學都沒有讀，就直接入中學就讀；王玉瑚去功武讀小學，那是他母親廖氏的娘家。他住在舅父家。

聯合羣英

■王方

都市寫真

文·黃郎　畫·家裕

今天的宴會很特別

他們那一席上，到得最遲的是金菲認識的鄒偉，也是單身，先向金菲點頭再招呼別人，他對全席人都認識。金菲感到凱聲出入口行請客很奇，或請夫婦，或祇一人，鄒偉有太太，她也認識呢。

後來鄰桌在猜拳，那個肥佬聲震屋樑，別桌也有人猜拳，金菲所坐的一桌上則無。

席散，唐明在汽車中對金菲用英文說：

「你的工作，有一部份像我的秘書，自明年起可以大增酬勞。」

「我不做目前的職位範圍以外的工作。」金菲說。

「可以。」

「今天的宴會很特別，鄒偉先生是有太太的，怎麼他們不請？」

「也許他的太太有事，今夜我總不使你窘吧？」

「我是自願來的。」

很快他們握別。

明天金菲返工時在電梯門外遇到周康，他告訴她今天下午到澳門，明天黃昏回來，她即稱下星期通電話吧！他就她今夜沒有節目嗎？」金菲有些高興。

「沒有。」

「眞巧，我請你。」

「你的那些男朋友呢？」

「見面談吧！」

于是她們約定。五點廿五分，早已預購了戲票的金菲在電影院門候到李娜坐的士趕來。散場，她們在走向附近一家上海食肆的途中，李娜要金菲週末沒有男朋友的事，金菲告訴她，她道：

「你應該問住什麼醫院的，你祇是想到他失約在生氣了。」

「我眞糊塗。」金菲說：「怎麼辦呢？」

「你星期一再打電話。」

「祇有如此了。」（二九一）

十一：功敗垂成

大俠余顧南

■南北盟主·文　古秋原·圖

錢無途想了一陣方道：「馬下建議用教頭之稱如何？」余顧南與楊沐陽同聲贊成。錢無途又道：「咱們這支義軍亦該有個名目。」

余顧南脫口道：「就叫做滅金軍吧，乾脆明瞭！」

錢無我抓抓頭皮，道：「雖然明瞭，但目前咱們之實力尚不足恃，說得難聽一點，金兵大軍一至，根本不堪一擊。這名稱太過刺激金兵，很容易引起金兵之注意，而進行剿滅，最好名稱不要太引人注意，讓咱們容易暗中活動！」

錢無途亦道：「不錯，以目前咱們之實力只能進行特襲和偷襲，實不能讓人太注意！」

余顧南頓感慚愧，因爲他自己一向被人目爲武林奇葩，是練武之奇才，但這方面實在不如錢氏兄弟，暗中下決心要努力學習。

楊沐陽道：「若是如此，小弟建議用『南北盟』，內部職位沿用江湖帮會，設總舵主、副總舵主，下設名堂，堂下設四旗，每旗統若干人，以後若在他方駐有聯絡處，則以分舵名之！」

楊沐陽拍掌道：「正是如此！金、銀、銅、鐵、錫五行缺金，剩下四旗，四旗各自有其獨立性，日後有利發展，至於小弟和余大俠夫婦，則改稱護法！」

余顧南道：「南北盟太籠統，亦毫無代表性，不如改爲『四旗會』吧！至於其他職位名稱則不要！」

此議全部贊成，當下就此決定下來，又商量如何分成四旗，每旗主如何選任等之細節，一直談至傍晚方訂下來。

楊沐陽道：「目前本會爲手不多，會打仗之人亦不多，須訂個辦法招兵買馬！」

忽然聽到錢無途長嘆一聲，道：「還有一件更嚴重的事是：吃飯問題！」

（二九一）

六五三：認爲已交好運

一想到腹背受敵這方面，安東洛夫本能地摸摸身上的東西，只有幾千元，一本假護照，此外什麼也沒有了。

安頓的問題還未有着落，他望望在遠處工作的波比，此人可靠嗎？能帮助自己找到公寓及在超級市場找到工作嗎？他對這一切都不敢肯定，只好見步行步，在不斷安慰自己了。

波比可算是個熱心的人，他幹了一會後，便打電話給朋友，詢問超級市場是否要招請售貨員，並表示要介紹一個朋友來工作。

對方是經理，即表示可以招請，但必須看看來人，稍作了解一下才能作出決定的，於是雙方約定見面的時間，才將電話掛斷了。

波比放下電話，即喚來安東洛夫，將通話的事告訴他。

「那太好了，那太好了，」安東洛夫高興極了，「看來我不再受失業之苦了。波比先生，你可知道我這半毛來是多麼困苦呢。」

「失業當然是困苦的事。」波比說，「我極表同情，因此才願意竭力帮助你，你可放心。」

「我從老遠的地方跑來，都遇上熱心的朋友，我可算走運了。」安東洛夫感激地說，「約翰是熱心的朋友，班尼也是，可惜他已死了；現在又遇上你，同樣熱心助人，我怎不感激？」

「別客氣。」波比反而淡然而答。

美蘇蝶影

■東尼

性善

■黃國雄·文

十五〇：下逐客令

他們兩個的衣服上都滿是泥土和牆灰，余錫强的領帶歪到一邊去，宋桂華的褲子穿了個洞，嘴角也流着血，看來，剛才他是處於挨打的下風。

「余先生，我看你先走吧！有話改天慢慢再說。」阿瑩對余錫强說。

「我送了聚花回來就要走了，可是却被這無賴纏着，不然，我不輕易和人家打架的！」余錫强整整領帶，拍去西裝的塵土。

「無賴正是你！」宋桂華指着余錫强的鼻子。

「你別以爲有幾個臭錢就了不起！沒有人怕你的！」

「不怕我又怎麼樣？難道還要打嗎？」余錫强又擺出了一副「戰鬥格」。

「你們還要吵，還要打的話，我可要報警了！」這時，房東太從屋裡走了出來。

「余先生，聽我說，你先走吧！」阿瑩多少有點命令的口吻。她想，假如他們兩個呆在一塊，余錫强輕蔑地瞥了宋桂華一眼，然後對楊聚花和阿瑩說：「我走了。」

「很對不起，讓你們受驚了！」

「司徒小姐，今天晚上你也看到了，我們家裡有小孩，這樣吵吵鬧鬧的我們的確受不了。假如不是蕭太介紹，我們這個房間是不打算出租的。下個月，我看楊小姐還是找地方搬吧！」說罷，朱太進屋裡去了。

「你看，現在下逐客令了，你不搬也不行了。」阿瑩無可奈何地望着楊聚花。

「都是這魯莽鬼，把什麼都搞壞了！」楊聚花怒視着宋桂華。

「哼，你還是檢點一下自己吧！」宋桂華冷笑一聲。

「好了，你們別再吵了！」阿瑩不耐煩了。「宋桂華，你也先回去吧，有話改天再說！」

青春夢

■陳浩泉

姬之光

■匡成

嫁杏無期（二）

姬絲汀不愧是過來人，一語中的說出了蘇絲的缺點。

姬絲汀說：「我和你，剛剛相反，我和異性之間，不但沒有築起圍牆，而且可說不設防，而你對異性，則防範太嚴了。」

姬絲汀隨父母移民於加拿大，讀書於加拿大。

進入大學一年級，便和一個新西蘭籍的男士戀愛，繼而不顧父母的反對而結婚。

現在人慣用的一句話：因不了解而結合，因了解而分手。

姬絲汀就正是這一類人，她在不設防的情況下，很快就和那男士發生了關係，而且還要結婚。

不過，婚後立即發現對方不是自己的理想對象，亦可以說，對方婚前婚後，絕對不同。

未及一年，她和丈夫離婚了。離婚後的她，半工半讀，終於完成了大學的學業。

在加拿大工作了一段時間後，却也回港找工作，果然給她找到了，便和表妹蘇絲同住，互爲照應。

蘇絲本來和父母住在新界的，有自己物業，但人口浩繁，蘇絲爲了在市區工作，獨自在市區賃屋而居，本來一個人住四百多呎樓宇。

姬絲汀來了之後，表姊妹同住，感到地方不敷應用了，表姊妹索性轉租一間八百多呎樓宇，二人共同居住。

一五〇：下逐客令

他們兩個的衣服上都滿是泥土和牆灰，余錫强的領帶歪到一邊去，宋桂華的褲子穿了個洞，嘴角也流着血，看來，剛才他是處於挨打的下風。

「余先生，我看你先走吧！有話改天慢慢再說。」阿瑩對余錫强說。

「我送了聚花回來就要走了，可是却被這無賴纏着，不然，我不輕易和人家打架的！」余錫强整整領帶，拍去西裝的塵土。

「無賴正是你！」宋桂華指着余錫强的鼻子。

「你別以爲有幾個臭錢就了不起！沒有人怕你的！」

「不怕我又怎麼樣？難道還要打嗎？」余錫强又擺出了一副「戰鬥格」。

「你們還要吵，還要打的話，我可要報警了！」這時，房東太從屋裡走了出來。

「余先生，聽我說，你先走吧！」阿瑩多少有點命令的口吻。她想，假如他們兩個呆在一塊，余錫强輕蔑地瞥了宋桂華一眼，然後對楊聚花和阿瑩說：「我走了。」

「很對不起，讓你們受驚了！」

「司徒小姐，今天晚上你也看到了，我們家裡有小孩，這樣吵吵鬧鬧的我們的確受不了。假如不是蕭太介紹，我們這個房間是不打算出租的。下個月，我看楊小姐還是找地方搬吧！」說罷，朱太進屋裡去了。

「你看，現在下逐客令了，你不搬也不行了。」阿瑩無可奈何地望着楊聚花。

「都是這魯莽鬼，把什麼都搞壞了！」楊聚花怒視着宋桂華。

「哼，你還是檢點一下自己吧！」宋桂華冷笑一聲。

「好了，你們別再吵了！」阿瑩不耐煩了。「宋桂華，你也先回去吧，有話改天再說！」

李白與白尚和

宋朝蘇東坡與佛印的尚和的事，跡談

唐朝李白與白尚和亦有份緣；多者論

少者之知，

古人古事

汪平際先生：

「峨眉山月半輪秋，影入平羌江水流。夜發清溪向三峽，思君不見下渝州。」

李白這首「峨眉山月歌」如船兒奔浪月影流斑，生花妙筆間仙氣噴湧，他遊玩峨眉後駕舟直下渝州，擬經三峽東下西蜀，旅途中才思瞻逸、墨韻縱橫，寫下如此佳作。但詩的最後一句中思君之「君」字，歷來有許多猜測，或曰山澗之明月，或曰江畔之友人，也有一種說法，認爲此「君」不是旁人，正是普賢寺善長彈琴的名僧廣濬。

唐玄宗開元十四年，二十六歲的李白掩卷哂清風，舉足踏華山，行篋一肩，詩才滿腹，準備告辭故鄉蜀地，往東而遊，他沿青衣江西下，途經峨眉，便登上峨眉，峨眉半山有一座寺院，號稱普賢寺，寺中供奉騎着白象的普賢菩薩。

峨眉雄奇，高聳入雲，雖是半山之腰，但已是白雲浮動，縹緲境界了。普賢寺裡除香火明燭外，終日陪伴的便是那往來進出的白雲了，故半寺屬僧、半寺屬雲，應了一句詩，喚讓人太注意！」

余顧南頓感慚愧，因爲他自己一向被人目爲武林奇葩，是練武之奇才，但這方面實在不如錢氏兄弟，暗中下決心要努力學習。

楊沐陽道：「若是如此，小弟建議用『南北盟』，內部職位沿用江湖帮會，設總舵主、副總舵主，下設名堂，堂下設四旗，每旗統若干人，以後若在他方駐有聯絡處，則以分舵名之！」

楊沐陽拍掌道：「正是如此！金、銀、銅、鐵、錫五行缺金，剩下四旗，四旗各自有其獨立性，日後有利發展，至於小弟和余大俠夫婦，則改稱護法！」

余顧南道：「南北盟太籠統，亦毫無代表性，不如改爲『四旗會』吧！至於其他職位名稱則不要！」

此議全部贊成，當下就此決定下來，又商量如何分成四旗，每旗主如何選任等之細節，一直談至傍晚方訂下來。

楊沐陽道：「目前本會爲手不多，會打仗之人亦不多，須訂個辦法招兵買馬！」

忽然聽到錢無途長嘆一聲，道：「還有一件更嚴重的事是：吃飯問題！」

（二九一）

枯枝牡丹中之神奇者

牡丹花

花草樹木

枯枝牡丹生長於蘇北鹽城便倉小鎮。關於它的來歷，歷史上傳說很多。一種說法是：元末，鹽民起義軍中的一位將軍卞元亨，有一次，他丟失馬鞭。便折牡丹一枝以代之，後隨手插於門前，遂成爲枯枝牡丹。在「鈴花緣」一書中，却採用了另一民間傳說：當年武則天於上元日「元宵節」遊幸樂園，乘醉下一詔書命百花開放，唯牡丹不開。武則天命人連根刨起，並置於火上烤，終於開花了，但她仍餘怒未息，將牡丹發配洛陽和便倉。從此，便倉就有了枯枝牡丹。

史料中關於枯枝牡丹的最早記載，是「東台縣誌」。北宋呂夷簡在東台西溪做鹽官，曾手植一株枯枝牡丹，護以朱欄。既久，幹高數丈，每春花開百朵，引爲盛事。呂夷簡並寫詩吟頌：「異香濃艷壓羣芳，何事栽培遇海涯……」後范仲淹繼任，他離開西溪時，枯枝牡丹也遷至便倉。

枯枝牡丹不僅有神奇的傳說，在現實生活中，更有許多難解之謎。

枯枝花艷，是它最爲奇葩之處。顧名思義，枯枝牡丹係枝枯而得名。它的枝幹，憔悴若朽，有如乾柴一般，點火即可燃燒。但儘管枝枯若朽，但每年一到穀雨，則花開滿枝，艷態紛呈。其花有紅、黃、白、紫四色，芳香馥郁，遠艷無比，牡丹似哀其主人之不幸，九年間一直不曾開花。至第十年，卞元亨遇赦而歸，枝枯牡丹竟重放異彩。卞元亨因此賦詩一首：「牡丹本是親手栽，十度春風九不開。多少繁華零落盡，一枝獨秀主人來。」

有趣的是，開國以後，這類巧合又多次發生過。一九五九年和一九六九年國慶，枯枝牡丹曾兩度開花。當然，這也許是它「十度春風」花才開的巧合吧！

如果說，牡丹堪稱中國的國寶，那末，枯枝牡丹可算是寶了。便倉花園現有枯枝牡丹四百餘株，七十多個品種，人們當然有理由期望着：隨着科學的進步，神奇的枯枝牡丹將花開滿天下！（宏達、新九〇八八〇）

欲看流觴曲水石請到泉州開元寺

古名勝蹟

周長瑞先生：

「東流水上，日洗濯祓除。」到三國時，不但三月初三定爲「春禊」，還定七月十四日爲「秋禊」。

後來，人們把「春禊」儀式與「踏春」結合起來。杜甫詩：「三月三日天氣新，長安水邊多麗人」；宋吳自牧「夢粱錄·三月」：「三月三日上巳之辰……賜宴曲江，傾都禊飲，踏青」。

臨水野宴，把木製的酒杯放在水面，任之順着曲曲彎彎的河水漂浮，漂到誰面前，誰就喝酒吟詩，這就是「流觴曲水」。晉代王羲之有「蘭亭序」就是與騷人詩友雅集時就以隨時在自家花園「流觴曲水」了。再後來，文人們又出新花樣，在一塊巨型石桌上刻了彎彎的「小河」，一邊進水，一邊出水，文朋詩友圍團坐，放盛酒的小木杯在水流上漂淌，與在座人騷客相携同遊之所，今後，東湖重建公園時，若能利用水的優勢，建個「流觴曲水」處，四周植以菊花，豈不是可增一景點嗎？（宏達、新九〇八九五）

泉州市船司的蒲壽庚之胞兄蒲壽晨，在泉州東郊雲麓村建一私家花園，取名「雲麓別墅」。

史學工作者認爲：此地發現的流觴曲水石，很可能就是當年「雲麓別墅」之物。如果此推論成立，則該流觴曲水石當爲宋末元初之物了。

泉州東湖，歷史上也是文人騷客相携同遊之所，今後，東湖重建公園時，若能利用水的優勢，建個「流觴曲水」處，四周植以菊花，豈不是可增一景點嗎？（宏達、新九〇八九五）

泉州市船司的蒲壽庚之胞兄蒲壽晨，在泉州東郊雲麓村建一私家花園，取名「雲麓別墅」。

史學工作者認爲：此地發現的流觴曲水石，很可能就是當年「雲麓別墅」之物。如果此推論成立，則該流觴曲水石當爲宋末元初之物了。

泉州東湖，歷史上也是文人騷客相携同遊之所，今後，東湖重建公園時，若能利用水的優勢，建個「流觴曲水」處，四周植以菊花，豈不是可增一景點嗎？（宏達、新九〇八九五）

務服坊街

通天曉主鮮

無奇不有

董千里先生：

跳豆是南美墨西哥等地一種植物的種子。這種植物，是屬於大戟科，開花後結成豆莢，裡面的種子就是跳豆。不過，這種植物的種子並不是全部會跳的，只有一小部分才是會跳的眞正跳豆。

爲什麼只有一小部分的種子會跳呢？

原來，跳豆之所以會跳，並非在於豆的本身，而是在於豆內藏有一條小虫。由於這種植物的種子並非全部有虫，故當然不會全部都會跳。然而，由於它有小部分的豆會跳，故人們統稱之爲「跳豆」。

跳豆內有小虫致令跳豆會跳，你知唔知？

虫在豆內如何令豆跳高，你知唔知？

上面說過豆內藏有小虫的會跳，但如你小心觀察整粒跳豆，甚至用放大鏡來看，也看不見它外表有任何微小的孔，那麼，小虫又如何鑽進豆內去呢？

據植物學家之研究，早在這種植物開花的時候，有一種屬於卷葉蛾科的小蛾，虫卵即在內孵化成幼虫。幼虫吃裡面的豆內生長，故跳豆其實只有一個豆內的小虫有關，因爲內裡沒有小虫的豆是不會跳的。但跳豆內的小虫相當有力，它用一對腹足抓着吃空的豆的內壁，然後躬起身軀，再一彈而伸直其身體向上跳，這就將整粒豆殼頂得跳起來。

據說，曾有過紀錄，跳得最高的跳豆竟跳七吋。

在跳豆內的幼虫，大約要不時跳動二、三個月，然後就變成蛹，這時就再也不跳了。再過一些時候，蛹變成蛾，即咬破豆殼而出。公元一八五四年，跳豆首次由墨西哥運到歐洲出售，使得當時的歐洲人驚奇不已。若在合適的季節，到墨西哥旅行，在街上有時可見小販向遊客售賣跳豆。

（金德、新九〇八五六）

董千里先生：

「國色朝酣酒，天香夜染衣。」牡丹，是吉祥富貴的象徵，歷來有「國花」之譽。如今，牡丹的品種已由隋唐時的二三十種，繁衍到三四百種。最爲名貴的，有「姚黃」、「魏紫」、綠牡丹黑牡丹、千層牡丹……然而，最爲神奇的，應是枯枝牡丹。

枯枝牡丹生長於蘇北鹽城便倉小鎮。關於它的來歷，歷史上傳說很多。一種說法是：元末，鹽民起義軍中的一位將軍卞元亨，有一次，他丟失馬鞭。便折牡丹一枝以代之，後隨手插於門前，遂成爲枯枝牡丹。在「鈴花緣」一書中，却採用了另一民間傳說：當年武則天於上元日「元宵節」遊幸樂園，乘醉下一詔書命百花開放，唯牡丹不開。武則天命人連根刨起，並置於火上烤，終於開花了，但她仍餘怒未息，將牡丹發配洛陽和便倉。從此，便倉就有了枯枝牡丹。

史料中關於枯枝牡丹的最早記載，是「東台縣誌」。北宋呂夷簡在東台西溪做鹽官，曾手植一株枯枝牡丹，護以朱欄。既久，幹高數丈，每春花開百朵，引爲盛事。呂夷簡並寫詩吟頌：「異香濃艷壓羣芳，何事栽培遇海涯……」後范仲淹繼任，他離開西溪時，枯枝牡丹也遷至便倉。

枯枝牡丹不僅有神奇的傳說，在現實生活中，更有許多難解之謎。

枯枝花艷，是它最爲奇葩之處。顧名思義，枯枝牡丹係枝枯而得名。它的枝幹，憔悴若朽，有如乾柴一般，點火即可燃燒。但儘管枝枯若朽，但每年一到穀雨，則花開滿枝，艷態紛呈。其花有紅、黃、白、紫四色，芳香馥郁，遠艷無比，牡丹似哀其主人之不幸，九年間一直不曾開花。至第十年，卞元亨遇赦而歸，枝枯牡丹竟重放異彩。卞元亨因此賦詩一首：「牡丹本是親手栽，十度春風九不開。多少繁華零落盡，一枝獨秀主人來。」

有趣的是，開國以後，這類巧合又多次發生過。一九五九年和一九六九年國慶，枯枝牡丹曾兩度開花。當然，這也許是它「十度春風」花才開的巧合吧！

如果說，牡丹堪稱中國的國寶，那末，枯枝牡丹可算是寶了。便倉花園現有枯枝牡丹四百餘株，七十多個品種，人們當然有理由期望着：隨着科學的進步，神奇的枯枝牡丹將花開滿天下！（宏達、新九〇八八〇）

謎之島節活復

探本尋源

梁達和先生：

在南太平洋上，有一個三角形的小島，叫復活節島。它的面積只有一一八平方公里。復活節島上多山，有火山口，山不高，最高點海拔五二八米。島上沒有河流，只有一些水塘，植物種類不多，幾乎沒有喬木，只有雜草。就是這樣一個荒涼的小島，却引起各國的地理學家、歷史學家、考古學家被人們稱爲「多謎之島」。

石像之謎：最令人不解的是「石像之謎」。

復活節島上有六百多座巨大的石雕人像，是用整塊的巨石雕刻而成的。最高的有三十多米，矮的也有三米多，一般高四至五米。重量一般有四至五噸，最重的達到八十噸。這些人像從臉形輪廓來看，差不多都是長臉、長耳朵、濃眉毛、眼眶深陷、鼻子大而上翹，但是長相又各不相同。有的石像豎立在大石台上，但排列得不整齊，有的前俯後仰，有的東倒西歪。有的石像還戴着帽子或類似帽子的頭飾。帽子或頭飾也有幾噸重，是用這個島上火山口的紅色石頭雕刻的。這葬有關，石像是死人的遺像。

過這個島的航海者見到當地的居民是白皮膚戴着紅色頭飾的。這和石像用紅色石頭作頭飾，似乎有點聯繫。一九八一年，美國考古學家喬治·吉爾在島上不同的十九個地點發掘出三〇八具屍骨，有的從洞穴裏找到的，有是從石像下面的神龕中發掘出來，這個發現，給石像同墓葬有關的推斷，提供了某種根據，但僅僅根據這一點，也還不能作出結論。

文字之謎：復活節島上發現一種奇特的文字，是用石器或魚齒刻在木板上的一些古怪的符號。近似古代的象形文字，人們推測，這些木板上可能記載着某種大事，或者記錄與宗教有關的詩歌。但是到今天爲止，還沒有人能破譯出來。現在保存下來極少，保留在美國和歐洲國家的博物館裏的這種木板，還不到二十塊。現在當地的居民大約有一千人，但沒有多少是土著居民的後裔，這些人也說不清楚他們早先的歷史，對他們祖先的風俗習慣和信仰，更是茫然一無所知。

復活節島長期成爲不解的「多謎之島」，有待後人，各國的歷史學家、考古學家、地理學家去探索、去揭示。（夏知、新九〇七七〇）

梁達和先生：

在南太平洋上，有一個三角形的小島，叫復活節島。它的面積只有一一八平方公里。復活節島上多山，有火山口，山不高，最高點海拔五二八米。島上沒有河流，只有一些水塘，植物種類不多，幾乎沒有喬木，只有雜草。就是這樣一個荒涼的小島，却引起各國的地理學家、歷史學家、考古學家被人們稱爲「多謎之島」。

石像之謎：最令人不解的是「石像之謎」。

復活節島上有六百多座巨大的石雕人像，是用整塊的巨石雕刻而成的。最高的有三十多米，矮的也有三米多，一般高四至五米。重量一般有四至五噸，最重的達到八十噸。這些人像從臉形輪廓來看，差不多都是長臉、長耳朵、濃眉毛、眼眶深陷、鼻子大而上翹，但是長相又各不相同。有的石像豎立在大石台上，但排列得不整齊，有的前俯後仰，有的東倒西歪。有的石像還戴着帽子或類似帽子的頭飾。帽子或頭飾也有幾噸重，是用這個島上火山口的紅色石頭雕刻的。這葬有關，石像是死人的遺像。

過這個島的航海者見到當地的居民是白皮膚戴着紅色頭飾的。這和石像用紅色石頭作頭飾，似乎有點聯繫。一九八一年，美國考古學家喬治·吉爾在島上不同的十九個地點發掘出三〇八具屍骨，有的從洞穴裏找到的，有是從石像下面的神龕中發掘出來，這個發現，給石像同墓葬有關的推斷，提供了某種根據，但僅僅根據這一點，也還不能作出結論。

文字之謎：復活節島上發現一種奇特的文字，是用石器或魚齒刻在木板上的一些古怪的符號。近似古代的象形文字，人們推測，這些木板上可能記載着某種大事，或者記錄與宗教有關的詩歌。但是到今天爲止，還沒有人能破譯出來。現在保存下來極少，保留在美國和歐洲國家的博物館裏的這種木板，還不到二十塊。現在當地的居民大約有一千人，但沒有多少是土著居民的後裔，這些人也說不清楚他們早先的歷史，對他們祖先的風俗習慣和信仰，更是茫然一無所知。

復活節島長期成爲不解的「多謎之島」，有待後人，各國的歷史學家、考古學家、地理學家去探索、去揭示。（夏知、新九〇七七〇）

巨大石像何從而來　奇特文字何人所寫

動物世界

狼喜在夜間嚎叫

劉艾中先生：

在山村或牧區，一到夜深人靜的時候，往往聽見狼羣的嚎叫。尤其在牧區，牧人們更加警惕，怕殘酷又貪婪的狼傷害自己的羊羣。狼愛在夜晚嚎叫，是和牠的習性有關的。

世界上各種動物，都有自己的生活習性，狼是一種較大的猛獸，牠主要以肉食爲主，專門獵取兎子、野鷄、鹿類、鼠類、家禽、家畜等，吃腐肉和屍體，偶爾也吃一些植物性食物，甚至殘殺同類。成羣的狼有時還會傷害人。

狼的食量很大，一次可吞食數十斤肉，他餐一頓後可數日不吃。狼的忍飢性也很强，在冬天甚至可以忍受一星期的飢餓，而其兇猛勁絲毫不減弱。狼是一種夜行性動物，每到傍晚後，飢餓的狼往往成羣地出來尋找食物，一邊走，一邊發出低聲的嚎叫聲。

動物的叫聲是出叫聲來叫喚小狼，公狼又喚母狼，集合成羣後再外出覓食。在繁殖期，狼也往往發出嚎叫聲來尋找配偶。在撫幼期，母狼發出叫聲。幼狼在飢餓時則會發出尖細的叫聲。

狼晚上嚎叫是否會將其他小動物嚇跑呢？當然，如果小動物一聽到狼的叫聲，就會警覺地馬上避開。但一般當狼一發現牠可獵取的對象時，就全神貫注，兩眼閃出貪婪兇狠的光芒，以最輕和最快的速度，猛烈地襲擊動物，這樣，動物往往是很難在狼的追捕下逃命的。

狼歡重爲害家禽、家畜和各種野生的經濟動物，所以一直被認爲是一種大的野獸。不過狼的毛皮是可以利用的。（古月、新九〇九七五）

收發室

刊覆　董千里　梁達和　汪平際　周長瑞　劉艾中