文人大話當歷史

朋友介紹看柏楊的「中國人史綱」。讀後有三點感想：寫法與別不同，極有創見，此其一也；文筆流暢，敘述中帶諷刺性，饒有趣味，此其二也；不知太迷信自己的記憶，缺乏必要的考究還是什麼，往往把小說當歷史，此其三也。

感想當然不能三點，但可以說，重要的是這三點。前兩點，是優點，讀者可以買本「中國人史綱」，自己領會也。後一點，是缺點。道人缺點，必須舉出例証，不然，對原作者不公平。

「中國人史綱」第十五章，有一段話：「關於呂布幹掉董卓的經過，民間流傳的是一個愛情故事，故事說，王允有一位美貌絕倫的女兒貂蟬。他先讓呂布跟她戀愛，等呂布入迷之後，王允却把貂蟬給董卓，向呂布宣稱是董卓搶了去的，激起呂布的殺機。」

這段話，說明柏楊先生用小說代替歷史。因爲，有關「貂蟬」上述故事，遠同此芳名，都是董卓、呂布死了一千年後的小說家所杜撰，並不是三國時代的「民間傳說」也。

作爲歷史敘述，怎可以引入小說材料，冒充歷史呢？而且，柏楊先生也記錯了，根據「三國演義」這部小說，「貂蟬」是王允的「歌伎」而非「女兒」。

類似的例子還有很多。

茗翁不是反對寫歷史加插小說材料，對在這方面不加說明，誤導讀者，把小說家虛構的故事當作歷史。

你老母

認叻是人類的天性的一部份，幾乎自小就已經開始有這種習慣，然後年紀越大，可以鬥叻的事事物物項目也越多而已。

說起了小孩子認叻，可以比較的範圍，則實在是較爲少一些。

舉例說鬥跑得快，鬥將石頭擲得遠，或在海邊鬥小便射得長射得久，差不多可以說已經是認叻的普遍項目。

但當然，小孩子除了可以鬥自己的本事外，亦可以鬥家人的本事。

像鬥「我家的姊姊彈的一手鋼琴，比你家的那個姊姊好聽」。

或「我哥哥一腳踢出去的球，比你哥哥能夠踢的遠」，

跟對方的父母拿出來比的。

通常是先比父親，然後再比母親。

有一回B仔與小猪，就是先認自己的父親叻，然後輪到自己的母親叻。

B仔在鬥完父親叻後，對小猪曰：「我的母親比你的母親好。」

小猪聽後，想了一會，答曰：

「關于你所說的這一點，我倒是非常同意你的說法，因爲你的說法，係完全相同的。」

太平小記 三風

由將舉行劣貨展覽談起

爲了提高產品的質量，第一屆「劣貨產品展覽會」將于一九八八上半年在北京舉行。這種展覽會在全世界是創舉。解放以來，香港有到國貨很多，有好的；劣的亦不少，則多數是水果，新疆哈密瓜正如嶺南荔枝，每年俱佳。但蘭州蜜瓜又如何呢？規格高而量多的年份極少。它用美國蜜露瓜種，抗戰勝利後隙納德的飛虎隊把它與哈密瓜一同空運來上海，它可與蜜露瓜比，香港從無一年亦具那末高的水平。一九五〇年，香港還有解放前上海「蔡同德堂」的「虎骨木瓜酒」，一九五一年冬天我與朋友「打邊爐」，即飲此酒。解放後任何機構出品的「虎骨木瓜酒」都不如舊日「蔡同德堂」者。其實，解放前杭州「胡慶餘堂」與「北京「同仁堂」也一樣好呢。談到國酒，青島啤酒與紹興酒才都是好貨了。

五十年代起，香港的中國呢絨種類多，質亦佳，文革後直到目前似無進步，在香港貨亦不多。羊毛內衣微遜于英國貨，消費者委員會認爲價廉物美呢！中國成藥在香港吃香，走私往台灣亦受歡迎，大家都知「銀翹」與「寶珍膏」了。凡香港的國貨，多數經選擇，有些還不配來，例如上海城隍廟的土特產梨膏糖，水平竟跌十分之六，此間市上故無了。

醒目

車行「水縮」

八面玲瓏 薛后

前不久，還可以在巴士車廂內，看到巴士公司請司機的招貼，最顯眼的大字是「月入可達三千」，最初不覺得有什麼玄妙，現在九巴要「縮水」——九十條市內路綫縮減行車次數，令百多職工陷于支半薪的狀態，就發現這招工廣告者眞可謂匠心獨運，那「可達」二字實在可圈可點！

不是「月薪」，而是「月入」；不是實在的有，而是「可達」，相信好多司機大佬見工時還未曉咬文嚼字。發揮一下想像力，招工者或會對司機講：

噱呢？可以相信司機大佬見工之時，只會想到「超更」，而不會想到「失更」，甚至會想到搏多幾更，斬望遠遠超過「可達」的數目，不會想到有朝一日會「縮水」。

「半的。九巴的發言人說，訂了那樣的臨時「縮水」措施，是「爲了更有效地運用站在資方的立場，六車、人手都是寶源」。要更有效地去運用的；而運用得宜的話，最終會達到業績輝煌，盤滿缽滿，但這樣的乾坤運轉，有幸與不幸的兩面，而不幸者却是那些跌手舐足的「資源」——還不算那些間接受影響的乘客。我昨天搭隧巴，在站上等了卅分鐘，未見車過，站上擠滿鼓噪的人，埋怨巴士公司調配失宜。

黃河之鯉下魯酒

到濟南晨八時，我們連人帶行李都堆在車站大堂的牆角，等候去徐州的火車，津浦路天津到山東邊界的德州已停駛，山東省南北通的津浦依然照常。濟南我以往經過四次，且入過市區，我們分途去吃飯，大約有六個「清華人」的單位，一批守行李人，一批換班吃飯散心。已向車站打聽過，爲怕日本飛機轟炸——當時叫「扔炸蛋」（扔——仍字除平聲，北方話的「拋」）全改了晝伏夜行。這「心過清南下車去看一個學友，他請我飲一種色如花雕之茶黃而味清醇的「山東酒」，他竟說不出名來。我們都是「水滸迷」，我說：就是「水滸傳」的產地，梁山泊在濟寧，那麼山東定完，到徐州楚霸王彭城古都，便屬江蘇了。

牛山堂隨筆 陸天蕭

黃河大鯉送魯酒，壯美矣！

牛夜開車，這段路長，走實全山東省四分之三。「丑末寅初」（京韻大鼓）黃河大鯉送魯酒，壯美矣！

洛口之南只八里，鯉魚肥美。飯館子跑堂拿了來，足有尺多長，二斤以上是小的，當着客人的面，向地上當堂摔暈，然後弄好了以一品的陶鼎上桌。

我唯一可走的路。

怕是一定的，因爲我不是超人、機械人。不過在只顧求生的劣境中，你會連怕的感覺也來不及產生。

抱着分分鐘可能遭雷殛的心理準備走完這段險惡道路，戰勝的喜悅感令我忍不住對着漫天風雨訕笑。倔强便是無敵。

回到家裡，雷雨仍在繼續，看來這時只像失敗的狂吼怒哭。

這場雨早該落下了，但它每天在强忍，製造酷熱拿我們出氣。原以爲它忍了幾天也就無氣。

戴先生夫婦皆能小飲，我們吃酒。記得暑假去南京，特有心過清南下車去看一個學友，他請我飲一種色如花雕之茶黃而味清醇的「山東酒」，他竟說不出名來。我們都是「水滸迷」，我說：就是「水滸傳」的產地，梁山泊在濟寧，那麼山東定完，到徐州楚霸王彭城古都，便屬江蘇了。

水晶球 李茵

家居海灣之畔，好多時候愛搭渡船過海，靠岸後沿海濱踱步返家。

這天亦懷着這份興緻登船，當時雨點只是疏落地洒在海面，登岸時仍無變化迹象，慶幸有機會一享雨中漫步幽情。

剛走到海堤邊，大雨突然傾盆而下，還夾着駭人雷電。心裡有點着慌，無奈正處身「兩頭唔到岸」境地，與其往回走不如繼續向前行。

暴雨毫無歇止的意思，電光在海水反映下特別亮，也令人驚得特別具威力。有甘多分鐘步行路程的海堤，只得我在夜雨中獨蠕。心境有如過去卅年，一個人在生活的風雨裡硬闖的凄迷與無告。

四周環境是看不到防不住的危機，找不着一個可以扶持伴行的人，停步無疑等死，勇向前闖是

途荊途驚

醒目詞詩

減字木蘭花

兩伊停火何時實現？

兩伊停戰，最近將來可實現？這是難題，有腦之人不亂提。

雙方背後，都有無形之怪手。怪手頻伸，彼此難和有此因！

醒目 八港人物

身份象徵

阿八

啤啤聲的傳呼機，曾經一度成爲「身份象徵」，正是「一機傍身倍自豪」。自今幾何時，傳呼機發展到一般販夫走卒都佩上一個之後，「身份的象徵」已蕩然。

如今，似乎持有手提電話的人，才算是有身份的人。

沙咀一宗偷車疑案，被警探搶斃的男子，亦擁有一具手提電話，據說他擁有傳呼機者的身份一樣趨降。「牌」的小姐相陪，嘻嘻哈哈，拿着手提電話的男士自以爲有型有款，令沙灘上的人側目。

手提電話無疑是很方便，它雖然是無綫的，却能搭通天地綫，和過去的人交談，傳遞訊息，這對於某些人士來說，的確很有用，它的功能確比傳呼機又勝一籌。但有些人的身價較爲昂貴的象徵，大抵因爲它的「身價」，而不會想到「失更」，甚至會想到搏多幾更，斬望遠遠超過「可達」的數目，不會想到有朝一日會「縮水」。

「幾何時，傳呼機者有一具手提電話，據說他們的身份也會和過去一樣趨降。」

醒目

眼焦變型髮性單

魯菲士

單性服裝已經流行了很久，可惜這個潮流不是在艱苦的年代，否則，貧窮的家庭不僅夫妻可以共穿，連兒女也合用。

現在似乎又出現一些單性髮型，日前見一位男士，雖然不是鬚眉大漢，但也不是嬌小玲瓏，這位男士的髮型是「清湯掛麵」式的，活像當年嬸女剪髻時的髮型，平腳，長及耳下。

這位男士看來十分欣賞這個髮型，不時用手撩撥。從背後看過去是女性專有的髮型，已經成爲很多少女所欣賞，據說是夠自然，而且在梳洗時也方便。只是，世界輪流轉，想不到這髮型竟流行到男士的頂上。

奇怪的是，追潮流的少女們，她們有些却是來一個反潮流，大有認爲，你們男士愛作女兒打扮，我也可以作男兒打扮，因此，有些女性，她的髮型根本上就是男裝，於是，在背後看起來，給人一個印象是，他是一位男士。因此，現在稱人小姐與先生，必須審慎才好，不然可能吃官司。

大塊小品 曉叔

桂花蟬非蟬

桂花之名，料出現於桂花時節；但在穗城及四鄉，却不會見過桂花。

桂花蟬之得名，與桂花無關，更非蟬類，只像蟬而已。桂花蟬的胸部有很發達的肌肉，經過醃製，鮮美甘香，極宜於慢慢咀嚼，非常之和味，桂花蟬的腹部還有甘腴可口之脂肪，且帶有一種相當强烈的特殊香味，嚐之鷄，是巨型水棲昆虫中最有名的肉食性的動物。頭部兩側有一對强利的前肢，肢端爲尖銳鈎爪，腿部則粗大有力，常用以捕魚及其他昆虫，吸吮其體液，是魚蝦最殘暴的害虫。

同文談桂花蟬，不知何以有桂花，料出現於桂花時節，但在穗城及四鄉，却不會見過桂花。

桂花蟬之得名，與桂花無關，更非蟬類，只像蟬而已。桂花蟬的胸部有很發達的肌肉，經過醃製，鮮美甘香，極宜於慢慢咀嚼，非常之和味，桂花蟬的腹部還有甘腴可口之脂肪，且帶有一種相當强烈的特殊香味，嚐之鷄，是巨型水棲昆虫中最有名的肉食性的動物。頭部兩側有一對强利的前肢，肢端爲尖銳鈎爪，腿部則粗大有力，常用以捕魚及其他昆虫，吸吮其體液，是魚蝦最殘暴的害虫。

上下四方 翁茗

造米

看電視的賣米廣告，想起中國農村「造米」。

米是在田裡種出來的，但種出來的是稻穀，不是米。要得到米，就要把稻穀的殼除去，農村把這個過程稱爲「造米」。

「造米」是最原始的把稻穀的殼除去的方法，所用的工具至爲簡單，主要的是靠一個碓、一個磨和幾個篩，大部份勞動是靠人力操作。

磨是用竹、泥和硬木製成的，又名爲磨，它是用來磨去穀殼的用具，這是「造米」的第一個工序。稻穀磨過之後，用篩篩去穀殼，得到的是還附有一層內皮的糙米。此時，把糙米放在碓裡舂，把內皮除去。碓又名「舂坎」，由石製成的臼和鐵製成的杆組成，它可以把糙米的皮除去，成爲白米。舂米是很講究功夫的，如果功夫不到家，會把米舂碎。禪宗的大師慧能，就是少林寺的舂米佬，他的「造米」工作很有一手。

舂好之後，再經過多次的篩淨，就成米。這種「造米」，在廣米機器廠米機器的製造，是由機械操作，取代了艱苦的工程。

全部過程由機械操作，取代了艱苦的「造米」勞動。由於廣米機器的出現，它不僅速度快，還能碾出新月異，它不僅速度快，還能碾出很精的白米。

天窗 程如

「左傾」的孩子

我的女兒是慣用左手的，打從一、兩歲開始，她的「左傾」趨勢已日漸明顯了：用左手握匙羹、球拍，甚至用左脚踢波。

因爲文字的結構關係，左手握筆的孩子，書寫的困難較大，字體也難寫得美觀，於是在她初進幼稚園，我鼓勵她試用右手寫字。練習了一段時間，她右手寫字流暢順利得多了。但除了寫字外，其他方面就任她自由發展了。現在，握筷子、拿剪刀，甚至和小朋友「扣手瓜」鬥力，她還是揮洒自如地伸出左手來。

雖然，在一般人的舊觀念中，使用左手似乎有點異樣。但根據專家分析，一般人左邊腦半球發展較佔優勢，而慣用右手的人較多了。於是現實生活中，而慣用腦成反方向中，用右手的人較多了。換句話說，用左手的人，也許就是因爲他的右腦葉較特點，不宜强迫矯正。過份嚴手的人，可能正是適應了他本格的矯正訓練，成爲孩子的心理負担怕、無信心，或口吃的造成佔怕、無信心，或口吃的，創造一個自由舒展的，鼓勵她加强雙手的協調和訓練至爲重要。

現在，有時候看見女兒塗顏色，右手用累了，就轉用左手塗一會。對於這一點，我倒羨慕不已。對於這一點，我倒羨慕不已。對於這一點，我倒羨慕不已。運用，寫稿的效率也許比現在倍增！

醒目 人鄭/強黃 家宜集

家有鬧鐘

死賊！拿筆寫個鬧鐘造禁時示我成個鬧人！好！就鬧通！

好！好心買禁早你知醒過工作，老婆！

醒目 人行

旅遊異聞錄之三

內子

這位朋友在泰國的見聞，眞是聽得我口瞪目呆。她因好奇而遇上這樁事情，我想已是相當幸運，況且能引導她更登重一切的生靈，這亦是她的造化。

還記得那時看完某作家的「心蠱」之後，便告誡自己切忌在外地太過趾高氣揚，必須入境問禁。年青人總是好奇衝動，對所有事情都好像「拚死無大碍」的。「好奇」事實上是一種很積極的推動力，令人去尋根究底，弄個明白，但亦很容易闖下大禍。是好是壞，那便要視乎「好奇」的對象是什麼。

在外地除了小心因「好奇」而闖禍外，亦不要忽略應有的禮貌及對各事的尊重。

特別是年青人。年青人多數是心性率直，尤其離開了自己生活的地方，便好像擺脫了許多枷鎖與無形的監視，行爲。眼看在外地有些香港人好像什麼也不放在眼內的模樣，實應引以爲耻。要知自己在外地的一舉一動，看在外人的眼中，便代表了你一國一地的教育水平。

現又屆旅遊旺季了，希望大家能有一個難忘的假期，但在快活之餘，也要檢點爲重。

醒目 人目詩詞

天下之大大本

一九八八年奧運會在南韓漢城舉行，這些日子此間報紙刊了大幅廣告，紅金幣的圖案設計，看來很熟悉和親切。一種面額較大的，盛裝敲鑼打鼓，還有一支飄揚着的望幡，寫着中文：「農者天下之大本」。這是肯定農民在社會上的地位，看來畫面上的歌舞，當是韓國農民慶祝豐收的舞蹈了。

在農業社會，社會製造財富，靠農民雙手的耕耘。風調雨順，年情豐稔，農民多數會慶祝一番。過去在鄉間，常聽一句話說：「一農旺百商」，就是說農業豐收，家家有餘糧副產品，六畜興旺，那麼農民手中有錢，便可以帶旺百商的生意。在農業社會裡，情形的確是這樣，遇上歉收之年，生活向且有問題，何來閒錢買其他，這便影響到百商的生意了。

韓國過去農業時代的「農者天下之大本」，表現了當時的重農社會思想，這與我們的「一農旺百商」是同樣意思。

現代社會經濟結構不單靠農業，但農業還一樣重要。

醒目 人目詩詞

古代之引脖割痿法

傳芳在「中華醫史雜誌」（八一年十一期）會寫過一篇文章，報道「五十二病方」和外科「五十二病方」之文字。所謂「巢」者，其意是指有痔瘡專家認爲較麻煩之疾患，因痔瘡頗多，在治療上是特別麻煩的。

古代醫者却想出了這麼巧妙的方法治療。「巢」的意思明白了，則「塞直」是指塞着肛門以內之意。治法是：一條狗，取出狗脖。脖骨拋，是指脖胱也。取一條狗，取出狗脖。脖骨拋，是指脖胱也。取乾淨，然後用一條竹管，插入狗脖胱（猪之脖胱，俗名猪小肚者是）再慢慢將這狗脖胱塞入肛門內，大力吹氣，使這脖胱充氣，然後再慢慢將這狗脖胱扯出來，據說這樣便可使直腸內之痔瘡吸出。

古時未有「抽肛器」，這可算是最原始的吸出痔瘡法。當這瘡管外露之後，將患處剪除。原文是用刀去割，但這會很痛，相信必另有止痛藥或麻藥，惜原文未見說明，只知善後有止血藥治療。

醒目 人目詩詞

減字木蘭花

兩伊停火何時實現？

兩伊停戰，最近將來可實現？這是難題，有腦之人不亂提。

雙方背後，都有無形之怪手。怪手頻伸，彼此難和有此因！

醒目 人目詩詞

無論變成什麼樣

洛美

有人航心
陸地會下沉
地下水
地下的能源
都將被人類汲乾
有人航心
宇宙會燃燒
地球會爆炸
一切的物質
都將分解爲塵沙
到那時
愛情會變成什麼樣
你只笑着說
無論變成什麼樣子
它總還是愛情

醒目 人目詩詞

愛沒有強權

在五十年代的粵語片中，常可看到地主、財主向小家碧玉迫婚的情節；他們或持權勢，或以財力，强娶別有所戀、不願嫁予自己不愛的人爲奴爲妾的女子。

觀衆看到這類情節，大都同情那女子，不直那地主、財主所爲。

今天，社會環境有別，婦女地位也大大提高，人們的愛情、婚姻觀念也有很大的變化，可是，像上述的的情節，却仍以不同的版本上演——雖已是極少見；昨爲其財產、附屬物、玩弄的對象。

今天，却是手段最卑劣的男人，也聲稱自己的行動是出於「愛」的。

可是，愛情是出於你情我願的，你愛一個人固然無人反對，也無人可以阻止，但用各種手段强迫人家「愛」你，便決沒有這回事，你有再大的能耐也沒法成功的。

在愛的世界中，容不了强搶、暴力，容不了各種卑丐行爲的。

醒目 人目詩詞

情詩一束

陸地會下沉

醒目 人目詩詞

傳宣戰反作軍日人本日

在電視新聞上，看到港府有關部門人員，到新界瘋狗疫區捕狗，有些鄉民自養的狗隻沒有領牌，也被驅逐出。不管是流浪狗或家養狗，被捕後的「出路」，大抵都是「人道毀滅」。流浪狗不必說，有關人員要用「武力」把牠們捕獲，捕者及被捕者兩不留情面。令人惋惜的是那些家養狗，主人一時疏忽，沒有領牌，如今就使自己的寵物遭殃了。螢幕上看到，有村婦把自己的狗抱着，放進捕狗隊所設的困狗牢籠內，那隻大狗還不知死到臨頭，主人抱着牠是一種愛疼表現，高興，這與以防止它的傳播，因此規模的捕狗行動也定在一有發生，許多狗都不免受無妄之災了。

牠們的彪形大漢，不猜也不叫，好像把牠們視爲「眞正朋友」。

在來多牲畜中，狗似乎最具靈性，因也頗得人類喜歡。這次大規模捕狗行動，一定使許多狗隻遭受無妄之災，他們好端端的被養在主人家裡，忽然就大禍臨頭。那些飼養牠的主人，眼見自己的寵物遭受這樣的待遇，大抵也不免一陣難過，尤其是親手放牠進捕狗隊設的牢籠時，自己的寵物還在搖動尾巴「示愛」。瘋狗症對人類生命有極大威脅，人類爲保護自己，也不得不用如此的方法，這與我們的「一農旺百商」是同樣的道理。

醒目 人目詩詞

狗之無妄

醒目 人目詩詞

茶醋醬 隼羅

醒目 人目詩詞

蹲着小便

巡警：「這種地方，怎麼可以站着小便？」

醉漢：「那末，蹲下來，行不行？」

醒目 人目詩詞

笑一笑

樊通辦法

「這薯仔，不是只煮熟一半麼？」

「你吃熟了的一半好了！」

鷄犬不留

將軍：「這次攻破了城，一定要殺個鷄犬不留。」

兵士：「鷄犬可以用來犒賞三軍啊。」

靈藥

病人：「這治傷藥靈不靈？」

藥店員：「靈極！包你一天就愈。」

過了三天，病人怒氣冲冲的跑來。

病人：「喂！這藥，你說：包我一天就好。怎麼過了三天，一些效驗都沒有？」

藥店員：「不差呀！我說過包你一天就好，可是我沒有說是那一天呀。」

醒目 人目詩詞

女兒的升學問題

五年級。這是每個中學生最感頭痛的一年。因爲在這一年學期末，他們將要面臨會考，要勝利度過這一關而升上高一級學校並不容易。香港的大學實在太少，實在遠遠不能滿足中學畢業生的需要。

聽說，中學會考每年均有逾十五萬考生，但大學一年級的學位則僅得三千多個。也就是說，在這種情況下，每年將會有絕大多數學生沒有機會升上大學。

香港近二十年的經濟發展與市民生活水平的提高，確是舉世矚目的。但總爭之事實。

因此，每年到了放暑假階段，不少家有中學畢業生的家長都會爲子女的前途問題而煩惱。經濟條件好的家長，或許早在半年以前就已向外國的大學物色子女升學的去向，或目下正在辦升學手續。而絕大多數家長看來都不一定有經濟能力供孩子到外國去升學。

明年這個時候，我們家也面臨孩子的升學問題。我們當然沒有經濟能力負担孩子到外國升學。但却有個想法，倘孩子有機會在本地某些專科學校或夜校再泡二、三年，或許能學多些知識，這對將來參加工作更加有利。

暑假一過，女兒下學期要升上中期末，他們

醒目 人目詩詞

實用金屬相架

晨夢

不少人都喜歡在案頭之上擺設一個小相架，將心上人或自己子女的照片放置在其內，既獨特，又有一點鼓勵作用。有時工作得太疲倦的話，看看自己苦幹的目標，心態當會完全不同了。

這一款乃是美國製的金屬小相架，以兩隻猫及一個心形圖案構成，效果不俗。此別緻的設計還有多種色澤可供挑選，其售價爲每座六十九元五角。無論是自用抑或是饋贈他人，均是相當理想呢！

醒目 人目詩詞

蹲着小便

醒目 人目詩詞

笑一笑

醒目 人目詩詞

樊通辦法

醒目 人目詩詞

鷄犬不留

醒目 人目詩詞

靈藥

醒目 人目詩詞

實用金屬相架

醒目 人目詩詞

女兒的升學問題

醒目 人目詩詞

胃痛？心痛？

這兩款新裝，不是露腩，腸似露腩。

孩子食慾差 父母乾着急

這個夏天，天氣似乎特別炎熱，平均氣溫都在三十二度以上，熱得令人難受。幾個媽咪碰頭，都爲兒女的不思飲食而發愁，天氣太熱直接影响人的胃口，而兒童的反應又比大人更爲强烈。

我也有這個煩惱，本來兩個孩子都不是肥胖型的了，再加上天氣影响，更不欲吃東西，直把做父母的氣得不知如何是好。

忍心讓他們一天一天的消瘦嗎？老人家認爲，小孩子餓一兩頓也是不要緊的，對身體不會有太大的影响。話雖是如着實不會放任他們的。也許是如今做父母的，都此，但面對的是自己的許是如今做父母的，也太過着緊於子女，難免會有寵壞的情形出現。

不要說餓他們了，連孩子少吃半碗飯、少飲一碗湯，都緊張到不得了。

這一來，孩子們越發嬌氣了。我的兩個小傢伙，平日對食物已是諸多挑剔，這也不吃，那也不吃，任憑用盡軟硬兼施方法，亦不能改變他們的偏食習慣。比如近日天氣太熱，轉吃一點如粥麵之類的雜糧，可以改變一下胃口，只是他們一力的反對，做父母的，也就只好乖乖的就範矣。

唉，畢竟門不過兩個小孩子，眞是可憐復可笑。

醒目 人目詩詞

歡樂家庭

醒目 人目詩詞

笑一笑

醒目 人目詩詞

樊通辦法

醒目 人目詩詞

鷄犬不留

醒目 人目詩詞

靈藥

醒目 人目詩詞

實用金屬相架

醒目 人目詩詞

女兒的升學問題

醒目 人目詩詞

胃痛？心痛？