劉叔雅栗戲演「鳳書」

「劉（叔雅）文典先生鳳將軍」，曾遭他的專課者，多數傳爲到的「壯史」。考劉校長之「鳳將」，導火線爲總司令一見面便問他「你是劉文典嗎？」直呼名諱，他即以面呼「中正」答之。這三十年，此種「封建禮數」在這絕對無禮的，不絕如縷的「香港殖民地」，原算不了什麼。

寫至此，想起前年數劇家吳祖光先生率領中國青年話劇團來港出演「風雪夜歸人」。在藝術中心禮堂有一個介紹招待，署作表演的盛會。右上左右坐着中心的三兩位「青年主人」。那個英文得名的香港藝術女士，和那個自稱在某電視年一「吳祖光」三字之後，說時遲，那時快，大叫了一聲「吳祖光先生」。那個「萬能兒」趕忙改正了；可是二十五秒鐘後，又忘了。左旁的惡客，再次大呼「先生」。我當時在緊張的空氣下，對香港居然界一間大舖頭，供給上流新潮時代青年擠藝術，頓感厭惡，且油然而生賤視之鄙心。今第三年矣，尋未再踏入那個「邊界」。到叔雅保釋後到上海去訪章太炎我謝，太炎一見就笑問：「你怎麼屬了他？」劉答云：「我用的是京劇擊鼓點名「吳祖光」，聽來很似將軍的步法！」正是：「屬蔣師承淵正中」。（更正：九日——上海「合」樂里，是「會樂里」；全世「質」地，是全世「界」地。

非真不語 陸天台

們崇拜的世界第一番目的英文「密斯特」。一而再，再而三屬曹的步法！」正是：「屬蔣師承淵正中」。（更正：九日——上海「合」樂里，是「會樂里」；全世「質」地，是全世「界」地。

讀書風氣問題

一位中文大學講師說，香港人讀書風氣不濃厚，造成語文表達能力欠佳。這是公正的話。在此之前，我從一家報紙的副刊，看到有人大罵中國文字、中國文化，認爲中國人不學中國語文，而學英文，「焦點所在」是「本國文字」不好。這位「作家」聽了講師的話，不知有何感想？很可能，這位「作家」經常讀錯音、寫錯字，被人「將軍」，爲了自己的面子（他在某界頗有名氣），硬辭自辯而已。

海角曉吹 呂熙

這位能夠在多家報紙副刊寫「專欄」文章，又在天空揚名的人，語文表達能力欠佳，也許跟讀書風氣無關吧？

但據他自己招供，他讀過許多中國古書，「只是不求甚解」，所以一部中國文學史，都是「雖人」的東西，不足學！總之，把中國文化說得一無是處！

正因爲這類人在香港擁有許多地盤，醜抵自己的語言、文化，香港的讀書風氣怎會不受影響呢！

結言・簡牘・封泥・蓋章

我國人民在西漢時已有人稱之爲「牒」或叫「札」，假如寫信送給別人，在寫好了竹簡或木牘之後，爲數少的，自然可以用繩紮結之；爲數多的，便要用繩穿上，然後用布袋裝載，再在袋外用繩紮結。爲了保証不給別人拆看，一般多在繩結處，用粘土作成一個泥丸，按上繩結處，再加上自己的「私章」或「公章」，這泥封印記便會散爛，這泥封印記便會散爛，這泥封印記便會散爛