

ton de conversation. Le ton et l'attitude changeaient du tout au tout lorsqu'il exhumait de ses anciens souvenirs les détails épiques d'*avaries* ou de *marchances* ou de *tours* dont il avait été jadis le témoin ; ceci par exemple, closant je ne sais plus quelle aventure : "la canne *silit* de *magnière* qu'elle lui *fracassit* le *crabe* de la tête ; puis les gens de la *gang* *entrirent* dans la cabane, *burent* tant qu'ils *purent* et *cachirent* le quart." Je ne puis malheureusement vous dépeindre ses gestes de fendeur de bois et le prolongement de certaines syllabes, qui était sans doute un truc oratoire pour tenir son auditoire suspendu à ses lèvres, selon la gracieuse expression consacrée par l'usage.

Lorsqu'il avait terminé son histoire, le père Colas — il n'avait jamais *péré* de sa vie. — remettait sa pipe éteinte dans sa poche de veste et disait d'un air tout démonté : "Il y a ben toujours des *émites* pour *bavasser* ; ça *braye pas pan toute pan toute*. Ho don ! passez-moi-z'en une la mère, si c'est un effet de votre bonté !" Et il se remttait à écraser sa poignée de